

١٢٤٩ ق. ر. ش. ٢٠٠٨

الهدية

جريدة

كابتن سامر



للشباب .. للمبتدئين .. للجميع .. من سن ٨ إلى ٨٨

CAPTAIN SAMER, No. 1000 - 10 February 1991 - 20 P.T.

موقع ضواري
2Galaxy



WWW.ARABCOMICS.NET

٢٠ قرشاً ١٣٤٩

الهديّة:

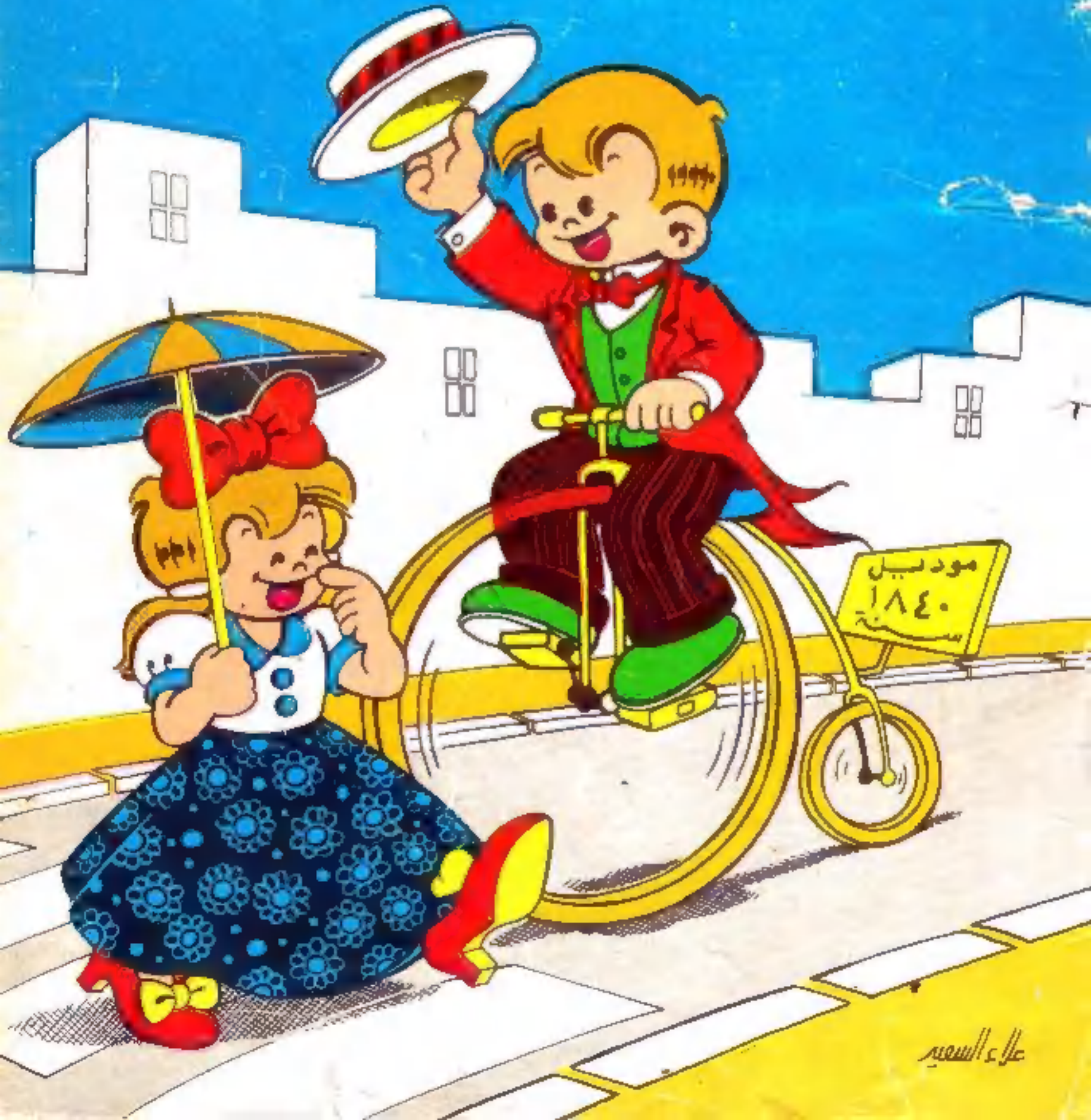
جريدة **سام**

كابتن سام



للشباب .. للبنات .. للجميع .. من سن ٨ إلى ٨٨

CAPTAIN SAMIR, No. 1340 - February 1982 - 20 P.T.



علاء السعيد

اولادك حبايب قايما

لو انك سالتني عن أجمل رحلة ،
فورا أجيبك : رحلة مع كتاب .. انه
سيد أدوات المعرفة .. والقراءة تفتح
أمامنا عالما كبيرا وتنقلنا الى دنيا
واسعة تشبع وتقضى عقولنا ، وكما أن
المعدة تحتاج الى غذاء صحي ، العقل
أيضا ينتظر منا أن نقدم الغذاء
الصحي كي ينمو ، وغذاء العقل يأتي
عن طريق المعرفة والثقافة .. والمعرفة
في الكتب .. واللاحظ أن المواكب التي
تتجه الى معرض الكتاب تزداد سنويا ،
وأصبح الزحام على اقتناء الكتاب من
المعرض ينافس الزحام الذي نشهده
على السلع الأخرى الحيوية .. وفي
أحد أركان المعرض سمعت حوارا
ممتعا بين أحد الآباء وأولاده ،
وأعجبني الوالد عندما قال لأصغره :
- لا ، هذا الكتاب أكبر من سلة ..
- سأحتفظ به حتى أكبر ..
- الكتاب للقراءة وليس مجرد
الاقتناء كاللوح ، والثناء الجولة
ستجد الكتاب الذي يمكنك قراءته الآن
وتنبه الآباء الثلاثة لوجودي بالقرب
منهم ، وتعارفنا ، ودار بيننا حديث
عن الكتب والذاكرة والقراءة أثناء
السنة الدراسية ، فقال أبجد :

- بلا شك أيام الدراسة مشحونة
بالمذاكرة والواجبات ، إنما بقليل من
الجهد وتظيم الوقت نستطيع أن نجد
ساعة على الأقل للقراءة الحرة ، لكن
أهم شيء اختيار الكتاب الذي لا يضيع
معه الوقت فباء ، لذا أفضل قراءة
الكتب التاريخية والأدبية ، بعكس
الكثير من زملائي الذين يضيعون وقتهم
في قراءة الكتب البوليسية ، أنها
مفيدة ، لكن بعد قراءتها لا يشعر
الإنسان أنه قرأ شيئا مفيدا يستقر في
العقل .. انني شخصيا من هواة
الرياضة والقراءة ، وأمارس الرياضة
لأزداد قوة وشبابا ، وأقرأ كثيرا لأنني
أريد أن أبني شخصيتي ، والقراءة مثل
كل هواية تحتاج الى مران وتدريب
فهي ليست موهبة تهبط من السماء ..
وسألت أخته : وانت يا أمل ؟

- هوايتي الموسيقى والقراءة ،
وانني مؤمنة بأن المذاكرة تستطيع أن
تقزين بالكتاب وتزداد جمالا .. الفكرة
الحلوة في نظري ليست وجها جميلا ،
أو صجيا فقط ، وليست ثوبا أنيقا
ولكنها روح جميلة وعقل كبير ، وهذا
لا يتحقق الا بالموسيقى التي تقضى
الروح والقراءة التي تنمي العقل ..
كم كان الحديث معها ممتعا ، فهذا
المستوى من اللغة الراقية لا يأتي الا
من إنسان قارئ ، يجيد اختيار ما
يقروه ، ونصافنا على أمل لقاء آخر ..

حامل البيت

كابتن سمير

يقدم عدو الدراجات



عجلة أيام زمان ٤-٥

المائدة المستديرة ٢٨-٢٩

هل الدراسة للبنات تحمل مشقة المواصلات؟

متعة ركوب الدراجات ٢٠-٢١

عيد الدراجات ٤٦-٤٧

سباق الدراجات ٥٨-٥٩

تصرفه بدهاء القلب .. وأرفع لهمة بقوة آخر

قصة من طفولة :

احسان عبدالقدوس ٥٥-٥٥

مقامرات هايدي ٩٢-٩٢

مذكرات عصام ٤٤-٤٥



راهب اوان ٦-٧

من الخيال العاني ٤٤-٤٦

الحاسة السابعة والرملة القطر

كان من الأول ٣٨-٤٠

بطلنا جما وأبوينة

الافسان الطائر والصقور ٤٨-٥٤



٢٧-٢٨

٥٥-٦٠

٢٦

٣٧

٤١

٥٦-٥٧



تسالي

قال الشاعر عروبة بالاحساس ٢٦

تسالي كاتير ٣٧

اعرف نفسك ٤١

أحباب الله ٥٦-٥٧

٥٧-٥٦

٢٦

٢٧

٢٨-٢٩

٢٩-٣٠

٣٠-٣١

٣١-٣٢

٣٢-٣٣

٣٣-٣٤

٣٤-٣٥

٣٥-٣٦

٣٦-٣٧



من مجلات الأطفال العالمية ٦١

من مجلات الأطفال العربية ٦٢-٦٣

بريد كابتن سمير ٦٤-٦٥

العالم تحت المجهر ٦٦

نادي الموهوبين ٦٧

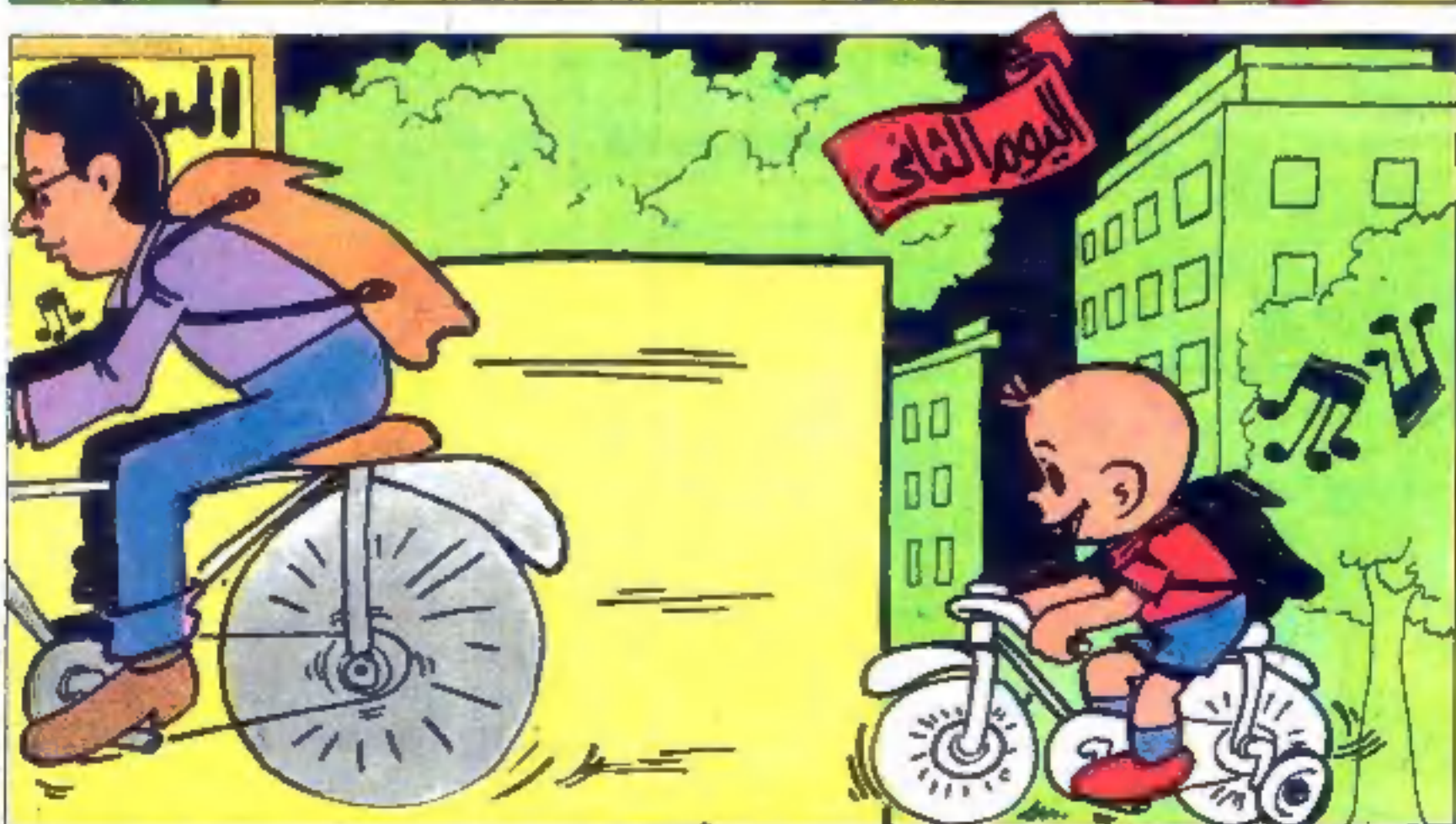
٦٧

٦٨

٦٩

٧٠

٧١



عجلة أيام زمان تسير إلى الأمام

هل تعلم ان اول من اختصر العجلة هم المصريون واول من اخترع الدراجة هم الصينيون ؟ ولكن تلك الدراجة لم تكن تضيئه لبراجة اليوم ، وانما كانت مجرد نقالة مزودة بعجلتين ، وشراع ، ويداعها جمال .



كان لقل الدراجة المصنوعة من الحديد والخشب يجرها عليها على بزل مجهود ضخم في تشغيل البدال .



اما اليوم ، فبالرغم من ان نعتل الدراجة لا يتغير كثيرا الا ان الفنيين لا يكتفون من المسافة تصاميم ميكانيكية يفتخرونها انسابون اللام الباربات ، فاما كانت النتائج ايجابية ، لعدم هذه الاضافات في صناعة الدراجات ، وانت الذي تستفيد .

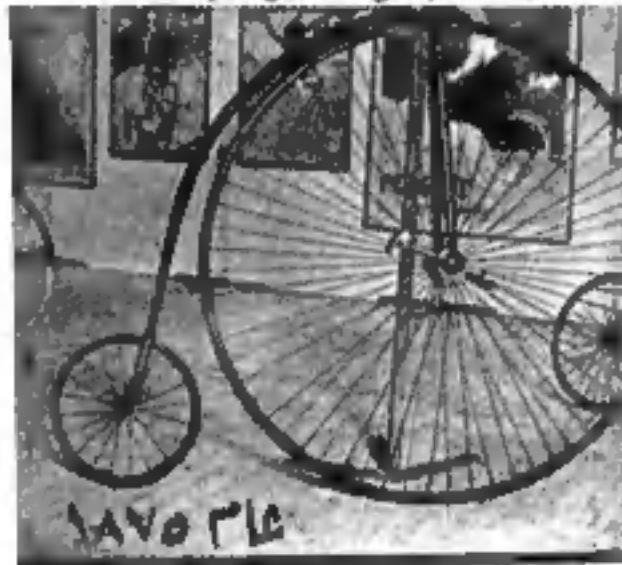
ظهرت الدراجة لأول مرة في القصر الملكي الفرنسي أثناء الثورة عام ١٧٩٠ ، واسم مخترعها الكونت « دو سيفراك » ، وكان عيبها الاساسي انه لا سهيل الى جعلها ترف يمينيا او يساريا في سرعة وخفة ، وكان اتجاهها ناهيا وللامام فقط ، لان العجلتين مثبتتان بواسطة عارضة خشبية تمسكها ألقيا .

اما العيب الاخر فكان عدم وجود بدال ، واعتمادها في الحركة على قوة دفع القدمين . اما الفرملة فكان يقوم بها راكب الدراجة بضرب الارض بذعليه وبالرغم من هذه العيوب الشهيرة وانتشرت بين شباب باريس .

وفي عام ١٨١٣ ، اخصاف « نهيس » تحسينا الى الدراجة أصبح من الممكن تغيير الاتجاه ، وبقي الحال كما هو حتى عام ١٨٦١ عندما اخترع حداد يدعى « ميشو » البدال ، وفي العام الاول باع « ميشو » دراجتين وبعد ثلاث سنوات كان « ميشو » يبيع ٤٠٠ دراجة في العام .

وجاءت حرب ١٨٧٠ فاولقت تطور الدراجة في فرنسا لتستكمل في انجلترا .

وفي عام ١٨٨٨ أدخل حدادلوب على الدراجة تطورا هاما وهو الاطار الهوائي ، وفي عام ١٩٠٣ أدخل « ميشلان » الاطار الكاوتشوك الذي يمكن فكه وازداد القبول الاطفال على شرائها .



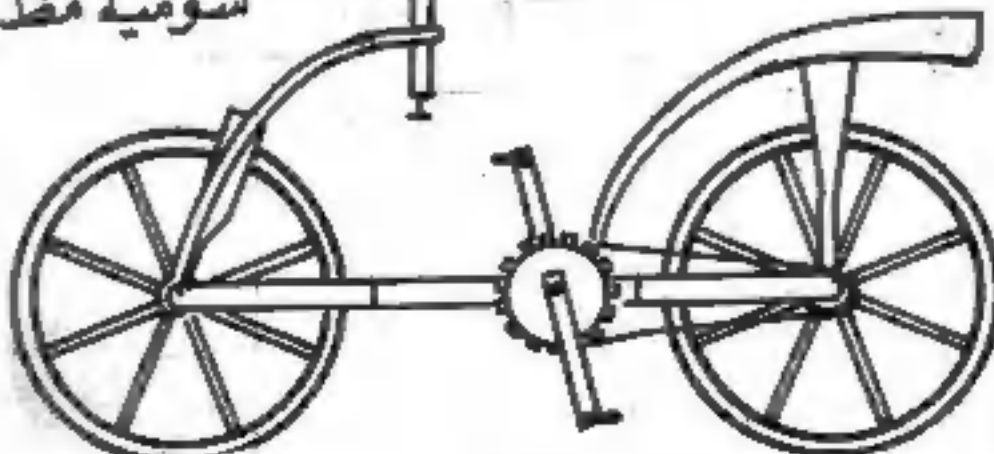
تسمى المكبوت ، وارتفاع الحديد والسقوط منها غاية في الخطورة ..

دافنشي العظيم ... والدراجة

بحوالي ٢٠٠ سنة .. وهنا تكمن عبقريته .. وهذا هو سر خلوده .. والرسم يوضح بوضوح انه بها عجلتان ومقعد ، ومقودان وبواسطتان ، واهم ما يميز تصميم « دافنشي » هو استخدام عجلتين ولتروس اسننة والسلسلة (الجزير) وهي طريقة لنفع الدراجة لم تستخدم فعلا حتى عام ١٨٧٠ ..

سوميه مظلوم

تعرف ان « دافنشي » هو الفنان الذي رسم لوحة الموناليزا الشهيرة لكن هل تعرف ان المخترع العظيم « ليوناردو دافنشي » رسم ما يمكن ان يكون اول تصميم للدراجة ؟ اخيرا تم اكتشاف هذا الرسم بريشته .. حدث هذا عام ١٤٩٣ باختصار دافنشي سبق عصره

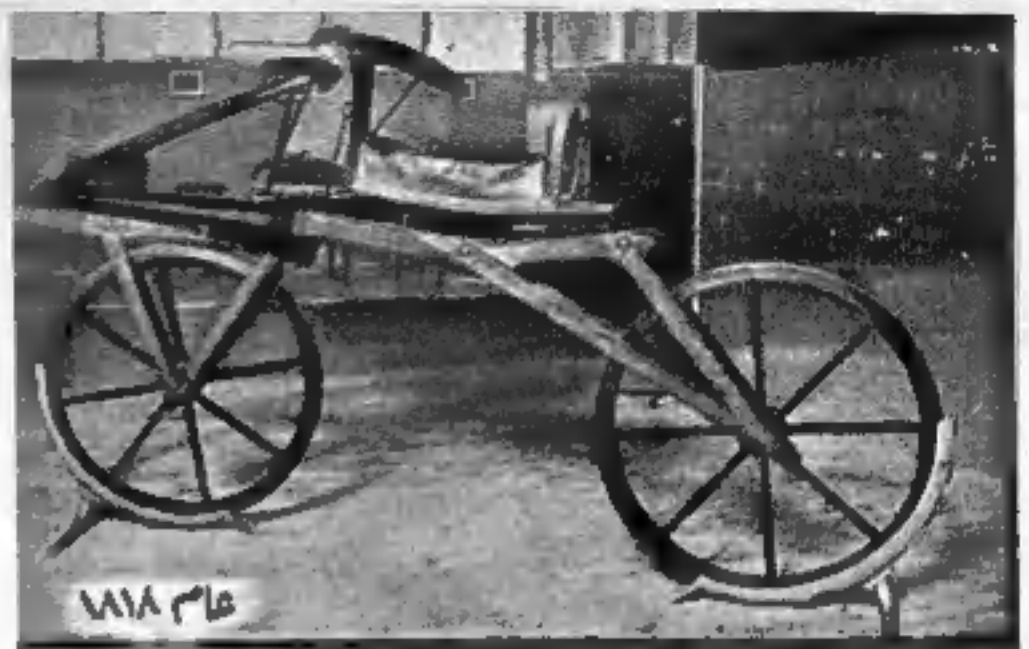


هذا الرسم من تصميم دافنشي تم اكتشافه في كتاب بمكتبة ميملان ..



عام ١٨١٧

الحصان الميكانيكي أكثر تطوراً من الدراجات السابقة والمعد على شكل هيكل حصان .



عام ١٨١٨

أكثر تطوراً وتطور يميناً ويساراً وتتحرك بفرب الأرض بقدم ثم بالأخرى



عام ١٨٨٨



عام ١٨٨٥

البدال في منتصف والجلات من المطاط ، والفراجل مباشرة .
والبدال يحرك العجلتين الخلفيتين



عام ١٨٦٨

بدال يحرك العجلة الامامية .
والعجلة الكبيرة وتحتها تامين السرعة .

قصة التطور الآن

الدراجة أصبحت رياضة الكبار والصغار .. والمعروف أن البارون الفرنسي « دى » أول من فكر في تطوير الدراجة ذات الـ « جدون » الثابت ، ليصنع منها دراجة جديدة تتفوق على الدراجة الأولى بحيث يمكن تحريك « الجدون » لليمين واليسار أما السير بتلك الدراجة فكان يتم بضرب الأرض بالقدمين بقوة .

أما التطور الهائل ، فجاء على يد هسداد يسمى « ميسسو » استطاع تطوير البدال وجعله يحرك الإطار الامامي ، ثم تطوير البدال والجنازير ، ليجعل الاطمار الخلفي متحركاً .

وعلى مر الاعوام توالى التطورات بالتمسية : للفراجل ، الإطار الذي يسمح بالكف عن التبيديل عند الحاجة ومحول السرعات .



عام ١٩٠٠

في سنة ١٩٠٠

أهم اختراع كان له نتائج عظيمة حدث عام ١٨٨٨ عندما خطر لطبيب بيطري أن يصنع غلافاً من المطاط للحد من الصدمات الناتجة عن الحالة السيئة للطريق ، وكانت ولادة الإطار المطاطي ؛ وذلك الطبيب العبقري كان يسمى « جون بويدهانلوب » .. واليوم لم يعد راكبو الدراجات يستفيدون وصدهم من اختراع « دانلوب » . ولم يفتقدوا صناعة الدراجات عند عصر ، ازدهار الدراجة خفة في وزنها ، ودراجات السباق بها محولات للسرعة تصل إلى ١٢ محول سرعة .

هل الدراجة للبنات تحل مشكلة المواصلات ؟ - الإجابة ص ٢٨ ، ٢٩



راهاوان



أرقد في سلام في أرض
الظلمات إن "جاوا" سوف
يجعلك تعود بيننا...
عندما يريد ذلك

سقوط الأقفال

رسوم: محمد سعيد

وكانت الساع
تضج جثثاً كورق
شجر القنبلة... و
أحد الحلق الس
"جاوا" إصبع إرهابه
التي كانت تنفخ
راهاوانته...



وكأن راهاوان يمشي
بين المراد هذه القبيلة ويخرج
من الخمر...
الحمد...

نحن لا
نخشى الموت
جاوا يستطيع
اقتلاعنا من مملكة
الأموات ولنعود
للحياة...



هذا ضحك عاتق
العقول فلا أحد يعود أبداً
من مملكة الأموات أيضاً
القوم جاوا يأخذكم بحبه
الادعاء الكاذبة...

طارقي
عمل

أنسي
عمل

7





وانتهى الصيد في ذلك اليوم بأجاة
وفجأة هاجمهم صبيد القرية.



وفي منتصف الليل انتزعهم هاتف من أعلامه



رئيس
القبيلة
عاد من
أرض الظلمات
كورج عاد!!

هذا
غير
معتوك

ورأى زعيم القبيلة واقفاً
فوق الرصبة عالية مسكاً
بشملة واضعاً يداي
من صدر الفرس على كتفيه



ورأى زعيم القبيلة واقفاً
أمام كوخه في
تحت...



لقد فعلت ذلك
بأنى أقنع هذا الشاب
العنيد بأننى أعدت شيخ
القبيلة من ملّة الظلمات

وأقرب الساع من "راهوان"
ومر بجانبه فأرسله "راهوان"
ظلمه وسار نحو كوخه



أما زلت
تشت في قدرتي؟

شكر لك على طاعتك
يا كورج! إننى لم أعد
في حاجة إليك وتستطيع
الآن العودة إلى الظلمات

ولوح كورج من فوق
الرصبة بشملة للمرة
الأخيرة قبل أن يختفي



هل أكذب عيني
أم... هل فقدت ح
صواب

وأستفي "راهوان" في
التفكير... إنه لا يستطيع
مواجهة الحقيقة
مع نفسه. فالرجل
زوال شلة هو زعيم
القبيلة بنفسه!!



ابن
سلمان



أيمن
علي





لا يزال

وأستيقظ راهواون
وتبين له أنه معلم وأن
هذا الكابوس جهل
يقفز من نومته
صارخا

وفي القامح وبعد
الشعر عاليا في
السما وكل شيء
صارخا



كيف تمت كل هذا
الوقت ؟ وكانت
وقعت تحت تأثير
منحدر إلى

لكن رأيت شيخ القبيلة ممسكا
بالشعلة ؟ هل هناك ؟ من الجائز أن
الروح لم يكن قاتلا وأنه اتفق مع
شحاو على خداع القبيلة ؟
أليس تريد أن أعرف الحقيقة ؟



وقد راهواون أن
ينزل إلى الريف
التي القوا فيها
بجيمان شيخ القبيلة

صم صم
إنه لا يزال هنا !



إنه يفكر بيق...
ما الذي يشغله ؟
وما هي شواياه - ؟

وكان راهواون
يمتد إنه بعد
عن الأظلال
أبعد يتبع خطاه
ولكنه كان منطيا

سأرى ذلك
يا والدي



وكان هذا العناء من أهل الوصول
إلى الحقيقة وليست أكاذيب

الساحبة
المهمة صعبة
ولكني أريد
أن أبحث
عن الحقيقة ؟





وبعد رهاواتي بفكر في الأمر من جديد

أذن إنه مجرد حلم!

موت هنا



وكانت ذهنته بشرية عندما وجد شيخ القبيلة راقداً في مكانه.

هو نفسه



كيف تجرأ على اقتحام هذا المكان المقدس؟ يجب أن تدفع حياتك ثمناً لهذا.. وأنت الآن مثل الوحش أسير القفس...

وبعد لحظة، كانت قمة الوعره تمناسج بالهوا... وعاش بأسهم الحراوات

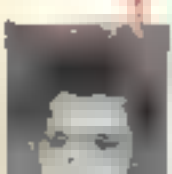
وانطلقت الحراوات فافطانت رهاوات



وقفزتة أخريعت قفزة عالية تفاديا للحراوات إذ لم يكون في استطاعت رهاوات تساق الجبل بدون أن يكون هدفها سهلا لهذه الحراوات



تزلزل



شيماء عاطف



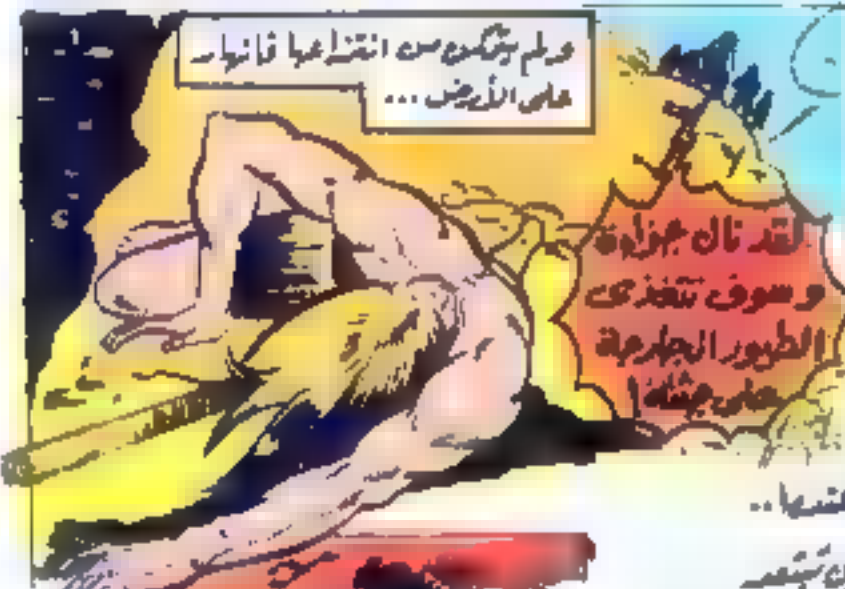
مهدى على



وانطلقت
فجأة صرخة
المدوية.. وترخ
رهاوان وهو يحاول
اشتقاق حركته
انها تحترق بطنها



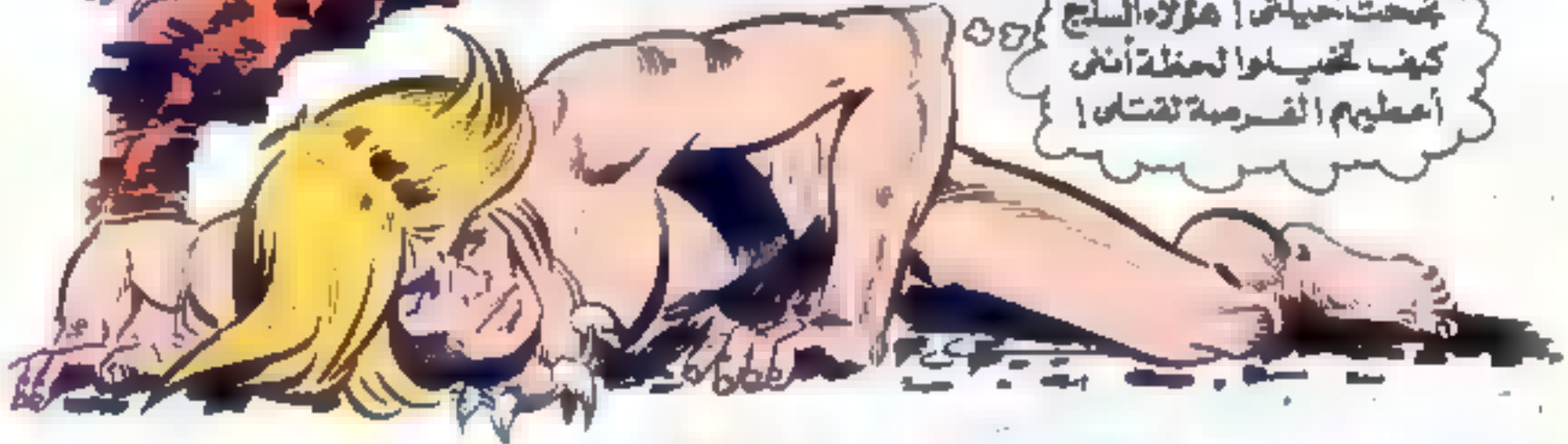
لن أستطيع أن
أهرب منهم طويلا
وسوف يستمرون
في إلقاء حراهم
مناياهم يقتلونني
وسوف أموت في
هذا الفخ إذا...
والا إذا...



ولم يتمكن من الانقضاء فانهار
على الأرض...

لقد نال جزاءه
وسوف تتخذ
الطيور الجارحة
على جثته

واعتقد السوادنة أنه لغو صرخه وابستم رهاوان عندها..
سمع صوت أقدام السوادنة تبعد



مجننت خيالي! هؤلاء الساج
كيف تخيلوا لحظة أنني
أعطيهم الفرصة تقتلني!



وأخيرا.. استطعنا
القضاء على الشباب
الذي لا يصدق معتقداتنا
وقد أصبحت روحه الآن
ملكاً لساحر كره! انظروا!

وانظر الليل لكي يفهم
من هذا المكان وكان هذا
الساحر يطلبني وسط
أهالي القبيلة....

?



والمررة الثانية ظن راهاوان أنه
نحاس .. فالرجل الذي يقف
أمامه حامل السكك وشبهه
تماما ... بل هو نفسه

أكان أجبن .. كيف
أكون في مكانين مختلفين
في وقت واحد ؟!



أين أنت يا راهاوان
لتعترف بقدرتي؟

وأفاني راهاوان من زهور
عندما رأي مشيهم
يسفل في الغابة ...

سوف أعرف أين
يذهب هذا الكائن
الغريب الذي تقعد
شخصيتي



إنني أعترف بسلطتك
يا باجاو! ومن الآن
أصبحت شبيها من بين
الأنسباح



وعندما ترى الرجل
القناع من هاهنا وجيهه
تبين أنه قريبا "أبت
الساحر" هاوا



بالتأكيد .. القبيلة
تجهل وجود هذا
الكهف !!



آه .. ها
الآن فعلت
كل شيء



وأنقضت "ترجا" على حربة

لن أتركك حيا
ولن تعرف
القبيلة شيئا!



إذن بهذه الأتعة المخشعة تخدع
أنت وأبوك القبيلة - لن تخسر
القبيلة - لكما هذه الخدمة...

لله عرف "ترجا" بدمه
التي حول ووقف
عاجلا أمام
"راهاون"



والآن يا ترجا
قصدي على ما أنا
أخترت أنت وأبوك
هذه الكذوبة بماذا
خسعتما الأهل!

لا تقبلني
سوف تعرف
كل شيء



ولم يتمكن "ترجا"
من الإمساك
بالحربة...

طاع

ونضجت المهمة عندي
ترج "راهاون" القناع
عن وجهه أسود...

وكانت الشمس ترتفع عندي
ظهر "راهاون" في الناس
وهو يرتفع أمام "ترجا"
ابن الساحر الشرير!

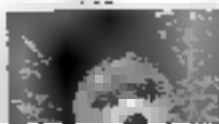


أنظروا أيها الأخوة
ماذا يضع على رأسه
ليخدعكم ويقتلكم
بأنه قادر على
المستحيل!!



أنت مرة أخرى؟

وأرغمت مجموعة الساحر الذي وقف
جميع الناس ليكره في طريقة





وهذه المجموعة كانت تريد
أن يفرض نفوذ وسيطتها
عليكم (يهدد) أن يفرض
عليكم ابنه ترجعوا!

وتجدهم الأقنعة كان
جوا واجعلهم تظنون
أنه سيد القبيلة والقادر
على حل الشياخ غارق في
خندق ما يريد...



لقد صنعوا من الغرارة شكلاً
لوجه الزعيم كما خيف من شكلاً
أوطان بعض الماشاي
المتروكة وشجينة
قناعاً لوجهها



ولم تستعمل
كلمة كشف
النقاب مثل هذه
الدرجة من قبل

أشكر لكم هذه الحققة
ولكن ليس من حق أن
أنفروا بالتخاذ القرار
والمفروض أن تشاركون
القبيلة كلها في اتخاذ
القرار بشأن هذا
الساحر الماكر...



أما الساحر وإبنه
فكانا لا يطيعان...
وكان منهما اعتلا المشايخ

بما أنك كشفت النقاب وأوضحت
لنا حقيقةهما، فعليك الحق فإن
تقرر مصيرهما!



ورأيت القبيد الأسير... وطالب البعض
بالتخلص منه... وطالب البعض الآخر ولهم
أدوية، بطريه وكان له هوان شديداً
لهذا الرأي الأخير...

حكموا بطرده وإبعاده...
وكان هذا قرار
القبيلة العادل.

قصة من طفولتي
يرويه لكم :

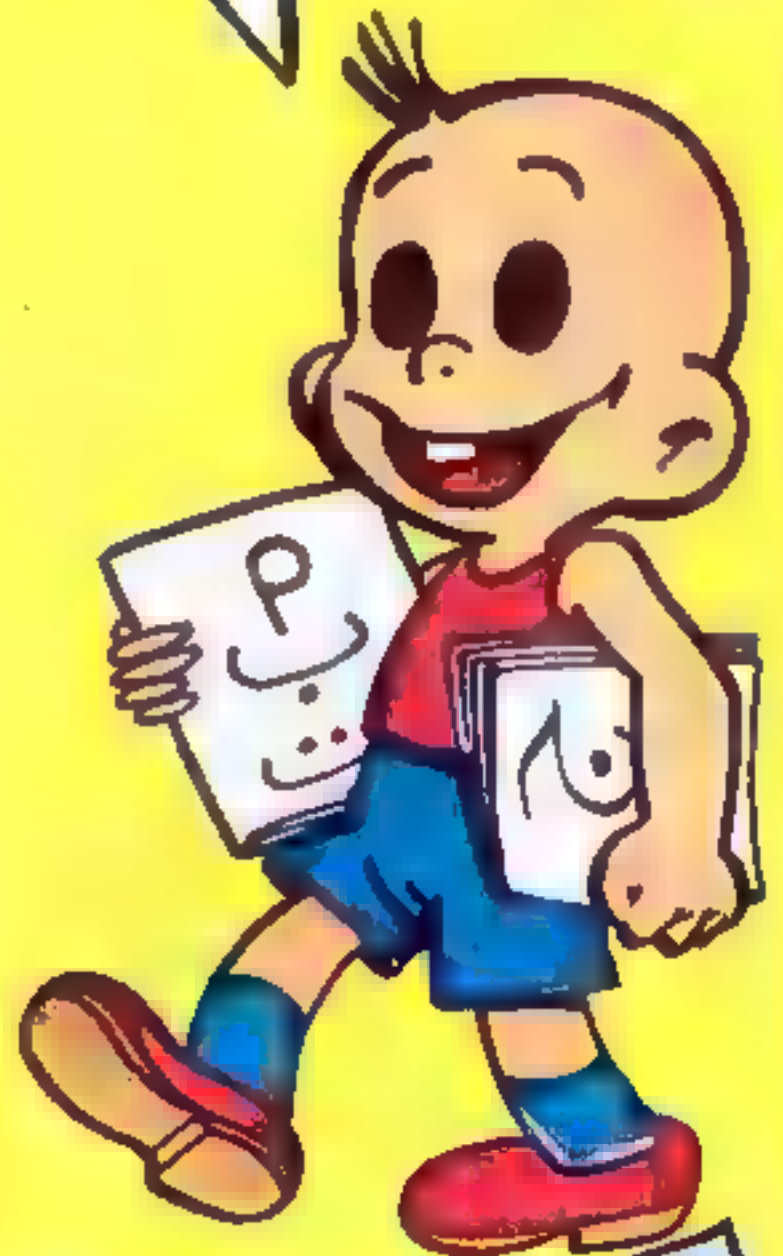
احسان عبدالقدوس

• عزيزي .. عزيزي ..

تقدم اليكم اليوم قصة من طفولة الكاتب الصحفي والروائي الكبير، «احسان عبدالقدوس» الذي يعتبر علامة مضيئة في الصحافة المصرية ، فهو كاتب سياسي من الطراز الاول ، واستاذ له تلاميذ عديدون يمثلون الدور الصحفية في مصر والعالم العربي ، ويعتزون به استاذاً ، لذا ستظل بصماته واضحة على الصحافة المصرية لاجيال قادمة .. وتمسك انسه روائي ، صاحب أسلوب مميز ، وانتاج وفير جيد ، بدأ حياته الادبية في ذات الوقت الذي بدأ فيه حياته الصحفية ، ورث عن ابيه حب الكتابات الادبية ، واخذ من امه العمل الصحفي ، وسار في الاتجاهين بنجاح وتالق ، ففي وقت كان يقود حملات صحفية ضخمة ، ضد الاسلحة القاسدة ، والقصر ، والانجليز ، وفي ذات الوقت كان يكتب رواياته الادبية : « صانع الحب » و « بائع الحب » وغيرها ، والكثير من هذه الروايات شاهداها على الشاشة الكبيرة والصغيرة وآخر قصة مثلت له على الشاشة ، كانت « ولا يزال التحقيق مستمرا » .

ومن أبرز أعماله الادبية : « في بيتنا رجل » .. « لا تطفئ الشمس » « الطريق المسدود » « لا تتركوني هنا وحدي » .. وغيرها من الروايات الادبية المميزة ، وعلى هذه الصفحات نستمتع بحديث وقصص طفولة الكاتب الصحفي والروائي « احسان عبد القدوس » انه يحكي بكل الصدق والصراحة المتعة المحببة ..

محمد النسوتي



رسوم : ولاء الدين وهبي

الحقيقة الجميلة

وقيل أن استكمل ما بدأت به ،
ألف للحظات لأقول كلمات بسيطة ،
البعض منها جديد والآخر قديم .
أقول أن الأغلبية العظمى من
القراء كونه فكرة مسبقة عن
« احسان عبد القدوس » من خلال
قراءة رواياته العاطفية فقط ، هذه
الفكرة تقول :

أن « احسان » هذا احسان عاش
بين القصور والبيوتات الكبيرة ،
وفي احضان العز والخفي .. لهذا
فهو يكتب رواياته عن هذا الجو ،
ومن خلاله فقط ، جو الأسر
الارستقراطية .

وقالوا : أن « احسان » عبارة
عن سكة اذا خرجت من الباب
ماتت ، وأن « احسان » خرج
من نادي الجزيرة سوف يموت
أيضا ، لأنه عاش فيه طوال عمره ،
كان يحبو فيه وهو طفل ، وتعلم
المشي على نجيلة ، وعندما كبر وحب
من الطوق اتخذ من فتحات النادي
بطلان لرواياته .

بعد أن استعرض هذه الرواية
بين الحين والآخر ، لا أملك نفسي
عن الضحك ، أحيانا أضحك بصوت
عال ، وأحيانا أضحك بصوت خفيض
يبلى وبين نفسي ، وسبب ضحكي
أن هذه الرواية لا أساس لها من
الصحة ، لأن اصحاب هذه
الرواية قاموا بتأليفها وجمعها من
بين أوراق قصصى فقط ، معلمي
ألقى عندما أمسك بالقلم لأكتب -



■ الإنسان ايا كان ، لديه حنين
دائم إلى طفولته ، وماضيها ،
وذكرياته القديمة ، أو قرية العهد
بالحدث .. ولكن ترجمة هذا
الحنين إلى ذكريات هي
الصعوبة ، فالمثل الآن أصبح
مثقلا بالكثير من المشاغل والاعباء ،
ولذا تتوارى الذكريات كثيرا لدى
البعض ، وقليل لدى البعض الآخر .
وأنا مع الذين يتذكرون كثيرا ،
نظرا لحنيني وحبي للحاضر ، وعلى
وجه الخصوص مرحلة طفولتي ،
لأنني حينما أتوقف للحظات بين
الحين والآخر ، وأعود بذاكرتي إلى
الوراء ، إلى أيام طفولتي أحس
بتغير كلي وشامل في كيانى ، أحس
بنيضات قلبى تتسارع ، وبانقاس
تزداد سرعة ومسخوة ، وينبع في
عيني وعقلي ، شعور بالغيب
والانبهار ، لفترة طفولتى الجميلة ،
كانت طفولة جميلة وممتعة فعلا ،
طفولة ليس بها مشاكل ومتفصتات ،
عشت طفولتى بين احسان داغة ،
احسان جدى القاسى المفرى ،
وجدتى ، وأنى نبوية ، وإلى جانب
احسان البقر كان هناك حنين
■ الحنون الطيبة ، أمنا الأرض
الطيبة ، وملاذ عيني من الخضرة
الجميلة ، والسماوات الصباغية
بزرقتها اللانهائية أغلب الاحيان ،
والتي تملأها السحب بعض الوقت
سحب بها ماء ينزل إلى الأرض
ليطهر النبات ويجد الفلاحون ما
يأكلون منه هم ومواشيهم طوال
العام ، ورعتنى الشمس الحنون
أغلب الاحيان .. الحارة بسخونتها
بعض الوقت ..

ليس هذا لغزا أو مقصدا لقصة
سوف أكتبها لكم من وحى الخيال ،
ولكنها الحقيقة الجميلة والمجردة ..
حقيقة بشائى وطفولتى ..

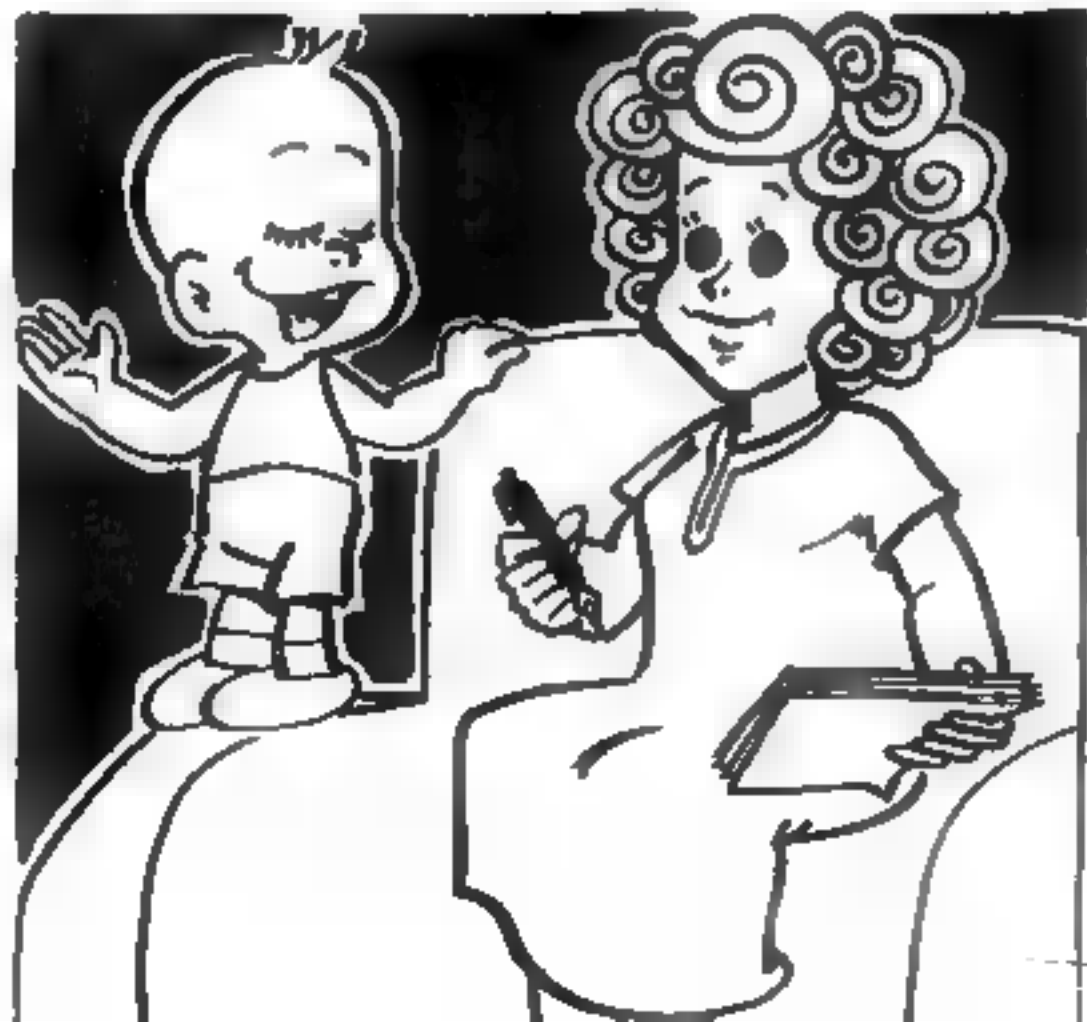
فأنتى أكتب لنفسى فقط .. وليس
أمامى سوى أغصارات والقصص
العاطفية .. وأن دورى هو
استرجاع الخزين .. خزين
الذكريات فقط ، وصياغته في قالب
روائى .. ونسى هؤلاء شيئا هاما
لمسوا أننى عندما أمسك بالقلم
لاكتب قصة ، أحس بقوة غريبة ..
أحس أننى كالقدر ، أحرك أبطالى
كما أشاء .

حينما أكتب قصة لا أشعر أن
هناك من يملئ قصصه على ، أو
أننى ألوم بترجمة ذاتية لنفسي لا
أشعر بأننى أنا نفسى أحد شخصيات
قصة كبيرة ضخمة قصة الحياة
وأن كاتب القصة هذه أراد لرائدته
والى بالنسبة له مجرد لا شيء ،
لا أساوى شيئا فى عالم
القصص فانا نفسى لست بمسوى
قصة من وضعه ، نسي اصحاب
القصة السابقة هذه الحقيقة ..

أنا فلاح

● اطلت في المقدمة قليلا ..
ولكنها أطالة لأبد منها فى نظرى ..
والآن ما رأيكم أطفالى الاحياء ، لو
صحبكم فى جولة قد تطول إلى
طفولتى .. كى تعرفوا كيف كانت
قد لا تصدقون ما سأرويكم لكم
ولكنها الحقيقة الجميلة فى حياتى
.. تقول الحقيقة :

اللى فلاح .. نعم فلاح من أسرة
ريعية خالصة ، نعم ولدت بالقاهرة
حيث كان يقيم والسدى ، فابى هو
« محمد عبد القدوس » اللسان
والزلف المصرى ، وأمى هى السيدة
المناضلة « فاطمة اليوسف » .. أو





مجرد فلاحه ، واكتفى فلاحه أصيلة ،
وقد لا أكون حاليها إذا قلت أن قصة
طفولتي تبدأ بوجه أمي « نبوية »
التي اعتبرها حبي الأول ، أنه حب
تفقت عليه عياني وأحاسيس .

أجمل أيام حياتي

وفي القرية عرفت جدي لابي ،
الشيخ « عبد القدوس وضوان » ..
يرحمه الله .. الذي تعلم بالآزهر ،
وعرس علومه على مشايخه الكبار ،
حتى أصبح ذات يوم استاذاً لمرواق
بالآزهر ، يعلم فيه الطلبة الوافدين
لله من كل مكان ، وفي منتصف
حياته ترك التدريس بالآزهر وعمل
قاضياً شرعياً ، وعندما اعتزل
الخدمة عاد إلى قريته ليمش بها
ما تبقى من عمره ، عاد إلى قريته
« شبرا الهم » مركز زفتى بمحاظة
الغربية ، وفي تلك القرية عشت
أجمل أيام حياتي ، ومازالت ذاكرتي
تعي جيداً جلسة جدي ونحن من
حواله في حلقة دائرية ، كان جدي
يقصده المجلس مبهاً رزلاً ،
جالساً على الأريكة العتيقة وقد طوى
كعدي ساقيه تحت ، ورفع سيقانه

ويضعف الخط الذي يرويه بالحياة
ووجدت نفسي اتسي العمل الذي
يعوم به ، والمجد الذي أبحت عنه ،
وانسى كل شيء ، إلا التي أم ، وأن
أبني في خطر ، وتضاعفت كل
الاحلام الرائعة ، التي تطوف بي ،
أمام حلم واحد ، هو أن يعيش
ولدي ، ويبدد كل نشاطي للعمل
الكثير غير عمل واحد هو أن أطي
بهذا الابن .. وأن أبذل له كل ما
أمك ، ولست اتسي يوم فتسح
« احسان » فيه لأول مرة ليكي ،
بعد أن أسكتته المرض هذا الزمن
الطويل ، وجريت إلى الطبيب
أقول له : انه يكي ، فقال لي :
أبشري .. انها علامة الشفاء ..

وتقول: لقد شعرت بعدما أن أجمل
أحلامي قد تحققت ، وأن جهادي قد
تكمل بالنجاح .

والقط أطراف الحديث من اتسي
لاتابع ما بدأت به وأقول :
- بقيت مع أمي فترة طويلة من
الوقت ، وكان الوقت الذي تجدد وأن
أذهب فيه إلى أبي ، وقبلت ذهبت
إليه ، ولاته كان يقيم بمطهره
بالقاهرة ، وتقيم امرته بالريف ،
وبالطبع ذهبت إلى الريف ..

وفي الريف ، وجدت للنفس
والحب والحنان كالبثج المثلج ،
وحنان الريف حنان حقيقي ، وليس
به زيف أو استناع ، حنان نابج
من الطبيعة ، حنان ليس به تكلف ،
مثل مثل الزرع اللابت من الأرض ،
لهذا وجدت للنفس والحنان بسهولة
بل حسنت العكس حيث وجدت
النفس والحنان في شخص مسنة
ريفية احتضنتني ورعتني وكانت لي
بمثابة الأم الثانية .. كانت لي
الثانية تسمى : « نبوية » كانت

« روز اليوسف » ، التي كانت ذات
يوم تلقى على قمة المسرح المصري
بلا منازع ، ولاجانتها الدائمة أطلق
عليها التقسيد لقب « سارة بونار
الشرق » وفي وسط النجاش
والقتل ، نجاح وإبداع أبي وأمي ،
في عالم الفن جئت أنا إلى الدنيا ،
وكان مولدي هو قمة نجاحهما
الشخصي ، عشت أيامي الأولى في
بيت نجمين كهيون لا وقت لديهما
أطلقا لطفل صغير ، فالهروفات
أأخذ وقت أمي ، والتمثيل والتأليف
بالخزان وقت أبي ، ولأسباب خاصة
تم انفصال أبي عن أمي ولما كنت
طفلاً صغيراً ، وفي حاجة إلى رعاية ،
بقيت مع والدي فترة من الوقت
في ذلك الوقت كانت أمي مشغولة
بهذا نفسها ، وولاء مجسدها
الصعبي ، كانت تعمل بهمة تساوي
عنة عشرة رجال أو أكثر ، كان
هما منصرفا إلى المستقبل ، الذي
تلم به ، واسمها الذي تريد أن
تنبه حتى كاد نشاطها ينسبها
نفسها ، وبيتها ، وكل ما يتعلق
بحياتها الخاصة .

فترحة الأمر

وتقول والدي في ذكرياتها عن
هذه الفترة من حياتها وحياتي :
- كانت مشاغلي الخاصة ، تكاد
تسيلى نفسي وحياتي ، وذات يوم
ذهبت المرحومة التي كانت تعني
باحسان ولم تعد ، واضطرت إلى
أن أستقيم في طعامه اللين المعاني
الذي يباع في الأسواق ، وإذا به
يصاب بتلك خطر في العدة ، فهو
يشحب ويهزل ، وتمسكن حركته .





في بعض الاحيان كنت اتبع
الاقدام الكبيرة وهي تتحرك ، وأص
من الأرض في التي تتحرك وليست
الاقدام الفلاحين ، كنت أسير وأنا
أستمع الى همهمات كثيرة من
حولى :

: السلام عليكم ، العواف ، شىء ،
حأ ، مع ، وكنت تلقاها ورغم صغر
سلى أهمهم مع المهمين ، وكنت
عيناى دائما تصافحان اللونين
الاسمر والاخضر ، فاللون الاسمر
لون الطين ، كان يملأ عيني في كل
مكان ، فالارض سمراء عطية ،
والاقدام التي تتحرك من حولها في
الاسمرى سمراء ... أما
اللون الاخضر فكان يغطي
الارض السمراء دائما ، لانه لون
الزروع الذي تنبت الارض .

أول صدقة

في ذلك الجو وعلى تلك الارض
العطية .. ووسط هؤلاء البسطاء من
النامس عشت ما يقرب من عشر
سنوات ، ولكن على فترات متقطعة
وخلال السنوات العشر كوت
صداقات متعددة ومميزة ،
صداقات طفولية ، ولكن لا شك ان
أكبر والسوى صداقة
كانت صداقتي بامى ، نبوية ، أمى
الثالثة ، التي كان لها الفضل الثاني

الأخرى وثلاثا ، والتي ذراعه على
ركبته ، وترك مسبحة تقضى من
يده ، وقد تعادلت حياتها فوق
الخيوط الذي يربطها ، فكلمنا التي

حبة عنها اصطدمت بالمسبحة التي
تحتها في صوت مسحوق ، وكانت
تمشى الساعات ولا يصدر عنصوت
الا صوت حبات المسبحة تصطم

حياتها ببعضها البعض ، فإذا توقفت
الصوت عرفنا ان جدى يريد ان
يتكلم فترى الجالسون أسمعهم
أنه في اهتمام .. وهكذا كانت
تدور المناقشات المختلفة في
جدى ، في الدين والفقه ، والحلال
والحرام ، ومناقشات في الزراعة
والرى ، ومناقشات لمل الخلافات
بين المتنازعين .. وهكذا .

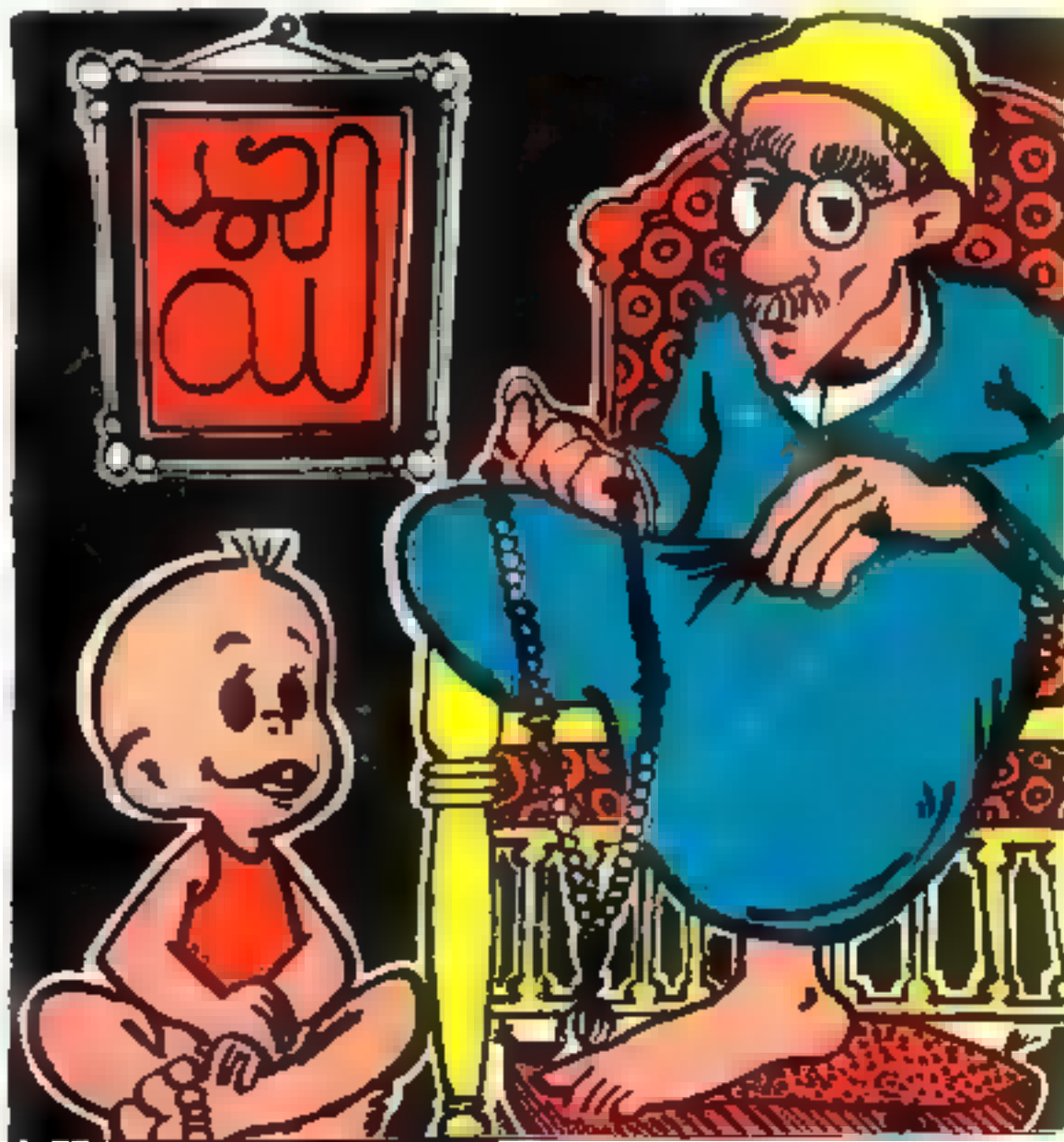
والى هذه البيئة نشأت .. وفى
هذا الجو الملتوح ازدهت رأسى
بالانكار ، وفى تلك الفترة من العمر
كان يحلو لى دائما ان أسير وحدى
في طرقات القرية ، من شوارع
وأزقة .. كانت عيناى دائما
وبعضها طيبة شديدة للصبان
بالارض ، أكتبع بهما اقدم الفلاحين
الذين يحرثون .. وأمر بهم ، كانت
أقلب اقدم الفلاحين حافية ،
وكانت أقداما كبيرة ، أقداما سمراء ،
أقداما ..

على بعد أمى ، وبالطبع لم أترى
اليوم ، رزق الاكبح ، كان « رزق »
عبيطا معنوها ، وحدث ذات يوم ان
القف حوله اطفال القرية وهم
يصرخون ، العبيط أهو .. وبعد
ذلك بدأوا يذفونه بالحجارة ثم
يقرعون منه ويصفونه على قفاه ،
وهو يجرى عنهم بقدمه العرجاء ،
وكنته انكسما ، ويصرخ صرخات
كصرخات الأخرى ، ويرفع يديه في
الهواء ليصيح رأسه من الطوب ،
وجئت أنا ساعلتها بالصداقة فأنارنى
المنظر ، واشتبهت مع الاطفال في
معركة كبيرة ، دأها من « رزق » ،
طريتهم ، ولكلهم طربولى أيضا ،

صديقى رزق

وبعد ان انصرف المعتنون ، توجهت
الى الجسر ، والحليت أشعل وجهى
من دماى ، و « رزق » يجسانى
ينظر الى نظرات حب ، حب لم أراه
في عيني أى صديق حتى اليوم ، لم
يكن « رزق » عبيطا أو متعابضا كما
كان يحس اهل قريتنا ، ولكن كان
في عبطه خيط من النظرة المباشرة
الى الاعماق وجراة عجيبة لا تتوانى
في احد من اهل قرية جدى وأبى ،
جراة تصل به الى الصديق مباشرة
دون لف أو دوران ، جـj

يمكننى الان ان أسول انلى لم
أعرف الاستقرار الكامل ، بمعناه
الكبير في طفولتى اطلاقا ، وكيف
ياكى الاستقرار وأنا فترة في قرية
جدى ، ثم أجد نفسى بعد فترة
بالقاهرة ، كى أنضل المدرسة
الابتدائية ، وأنشاء المدرسة ، أى



احسانات بلبل

« أرجو أن تصرفني إلى أريد أن أرسل وأكتب لك كل يوم خطابا ، بل كل ساعة ، بل كل دقيقة ، ولكن المدرسة والمذاكرة التي على عاتقك أنا مجتهد فيهم يبعثوني ، وكل يوم أقول النهاردة أذكر ، وبكرة أكتب الجواب لما العزيمة التي أحبها أكثر من كل شيء » ..

كثرت هذه الكلمات القصيرة وعمري سبع سنوات ، وكنت وقت كتابة الخطاب أقيم مع أبي

أما دود أبي لي حيان ، فهو لا يزال يحال من الأحوال من دور أبي ، فابي كان نجما كبيرا ، ولنا من أعظم فناني المسرح المصري ، إلى جانب كونه مؤلفا مسرحيا ، ألف العديد من المسرحيات .. ولكنه للأسف لم يتم بطبع هذه المسرحيات فاندثرت ، ولا أذكر أنه قام بتأليف مسرحية وأطلق عليها اسمي « احسان بك » ، ثم عرضها يوم عيد ميلادي ، وأخذت شوارع القاهرة بالانفجاسات الضخمة التي تحمل اسمي ، وركبت مع والدي الترام ليروي اسمي يلعب في الشوارع ، وكان عمري في ذلك الوقت لم يتجاوز الثلاثة

ولم أبدا الكتابة بكتابة أبي التي كانت تمثلك دارا صحفية ضخمة ، وكنت بدأت أكتب بتأثير أبي ، الذي ترك التمثيل عندما كنت أعيش معه ، واتجه للكتابات المسرحية فقط ، فقدم للمسرح مسرحيات « ناهد » ، « شاه » ، « معروف الاسكافي » ، « احسان بيه » ، والاخيرة تحولت إلى فيلم قامت ببطولته « عزيمة أمير » تحت اسم « بنت الليل »

ووجدت نفسي تلقائيا في غاية الخجل ، وحيث رأيت تواضعا ، كنت متصورا أن الناس مداموا يصطفون لامي فاتها تصفق لي أيضا

أول رسالة

وفي تلك السن الصغيرة ، سن المدرسة الابتدائية ، كنت أنظر إلى كل الإلهام فأجد من مقببات في البيوت إلا أسي ، وكان ماذا يدعيني كثيرا ..

وفي الصباح وأنا أتهيأ للذهاب إلى المدرسة ، وأضع كتبي في حقيبتي ، وأرتدي بطلوني القصير ، كنت أرى أسي تأخذ أعبئها للخروج هي الأخرى ، فكنت أملك أحبالا ، ولكن ذلك يوم غضبت ، وقلت لها بصوت طفولي عال :

— أنت رايحة فين بدرى كده ؟

فردت ببساطة وهنوء :

— رايحة الطفل يا حبيبتي ..

فكففت أغضب أكثر ، وأضج يدي في جيبى ، وأرسم تكديرة خضمة تعبيرا عن عدم التقاضي بكلماتها ، فكانت تأتي قريبا مني أكثر وتقول لي بحنان :

— بكرة تكبر وتخلص تعليمك ،

وتتمثل ، وأنا أقعد في البيت ..

لم أكن في تلك السن أدرك مغزى ردها على غضبي ، ولكن في ذات الوقت كانت كلمتها حافزا دائما لي على الاجتهاد في دراستي ، لهذا كنت أتبع كل عام ويتفوق ، حتى انتهت من دراستي بسرعة وأعمل بدلا من أسي ..

وأخذت الدراسة مني كل وقتي ، حتى أنني لم أكن أجد الوقت الذي أكتب فيه خطابات إليها ، ومازلت أذكر أنها كانت ذات يوم على سفر أكتبت إليها خطابا قصيرا جدا قالت لها فيه :



بقرة الدراسة كنت أجد نفسي موزعا بين بيت أسي ، وبين بيت أبي ، وبين بيت عمي ؟

الحقيقة أنني كنت أحسن براحة في بيت عمي ، أكثر من بيت أبي ، وبيت أسي ، لأن عمي كانت متفرغة لبيتها تماما ، إلى جانب أن بالبيت طفلا يماثلني في كل شيء ، هو « سعيد » ابن عمي ، لهذا كنت أعيش في بيت عمي أكبر وقت ، ولكن في أيام الدراسة كنت أعيش في بيت والدي ..

وقبل أن أرتفع بذكرياتي إلى أعلى قليلا .. أتوقف قليلا لأقول : أنني لم أر أسي وهي تمثل على خشبة المسرح ، ولكن رأيتها وهي تكافح في مهنة « البحث عن المتاعب » مهنة الصحافة ، ولكن شاءت الظروف أن أراها لأول وآخر مرة على المسرح ، كان ذلك عندما احترقت قرية « محلة زياد » وهز الحادث الدولة كلها ، وسارع الناس بالتبرع لبناء القرية من جديد .. وكانت والدي قد تركت التمثيل منذ زمن بعيد ، إلا أنها أعلنت أنها سوف تلف ليلتين على المسرح لتمثل « غادة الكاميلى » تبرعا لإهالي القرية المحترقة ..

وفعلا عادت إلى المسرح ، وذهبت كي أشاهدها بعمري البالغ سبع سنوات ، ومازالت صورتها وهي على المسرح مرئية نوبا أبيض جميلا ، مرتسمة في عيني وقلبي معا ، كنت أجلس في مقاعد المتفرجين ، وأجادت أسي أجادة فائقة ، وصفق الناس ليلتها طويلا ..





ورث التكميرة

كان أبي يجلس الى مكتبه ليكتب ، وأجلس أنا على السرير ناظرا اليه وهو ممسك بقلمه ، والأوراق امامه ، ونحنان القهوة الفارغ ، والتكميرة الملزمة له وقت الكتابة ، وهي تكسيرة وديتها هته حتى الآن .

كنت أراه يضع يده على جبهته يمتصرها ، ثم يكتب عدة صفحات ، وفجأة يعيدقراءة ما كتب فلا يعجبه ، فيقوم بتزيفه ، ويعاود المحاولات من جديد ، ورغم الصعوبة والمضقة الا انني صفتت ما يقوم به والدي ، لذلك كنت انتهر فرصة خيائه من البيت لاجلس الى مكتبه ، وأقلده في كل ما يقوم به أثناء الليل .

وفعلا بدأت المعادة تصير علي ، فكنت انتهر كل فرصة ، وأجلس لاكتب مرة شعرا ، ومرات نثرا ، وألقت شعرا كثيرا لكنه لم ير النور وفي تلك الاثناء ، أثناء اقامتي في بيت أبي وجدى وعمتى ، كانت أمى تطلب منى أخيار مدرستى الابتدائية ، فكنت اكتبها واعطيها لها ولا أعرف عنها شيئا بعد ذلك .

في تلك الاثناء وفي العاشرة من عمري سافرت الى جدى في قرية د شعرا اليمن ، لفضاء الاجازة هناك ، وفي القرية عرفت لأول مرة ماذا يعنى الاقطاع ، رأيت الصراع بين أهل القرية والقطاع ، سافرا كاشفا عن وجهه ، فقد حدث أن أمر الرجل الاقطاعي صاحب أكبر مساحة من الأرض رجاله بقطع المياه عن

أرض الفلاحين الفلانية .. وأمر بتشغيل آلات الري التي تملكها الدائرة ، ليل نهار ، حتى تغط كل المياه قبل أن تصل الى أرض الفلاحين الفلانية .. والعجب أن المياه كانت تلقى في أرض ليست في مساحة لها ، بل انها كانت تفسد الأرض التي كانت تلقى فيها .. حدث ذلك أثناء النهار ..

وفي المساء رأيت رجال القرية خارجين جميعا وكل منهم يحمل « طنبروا » أو جردلا ، جمعوا كل طنابير القرية ، واستولوا على بعضها من مخازن الدائرة ، دائرة الاقطاع ، ثم تسلك بعضهم الى أرض الدائرة ، وغطسوا في التربة ، ونزعوا عنها مواسير مكثات الري ، ثم ألقى الرجال بالطنابير والشوايف في مياه « الجبابية » التي تنقلت فيها المياه

مذكراتي للحدوسيين



ويذاوا يعملون ، أكثر من عشرين طنبروا ، وعشرين شوايفا استخدموها طول الليل ، وفي الصباح كانت أرض القرية كلها قد ارتوت ، وكان الرجال قد رفعوا الطنابير ، وشوايف الشوايف ، وأعادوا حواشير المكثات الى مكانها ، وبالطبع كان الجنون هو النتيجة الطبيعية التي أصابت عقل صاحب الدائرة ، إذ كيف يجرؤ مجموعة من الفلاحين الحفاة على عصيانه ، بل وتحديه ، وتنفيذ رأيهم عليه ، وازدادت الحركة بين الجانبين عنفا وحراسة .

والسبب وراء كل ذلك ، أن الاقطاعي لم يكن يكتفي ما لديه من اطيان ، فكان طامعا في أرض الفلاحين الفلانية ، كان طامعا في بعض القرارات ليضيقها الى فدائينه الكثيرة ، من ذاك اليوم ، كرمت الاقطاع بكل صوره ، تلك المباشرة عيني على أشياء كثيرة جدا .. وانتهت الاجازة وعدت الى القاهرة انسبانا اخر ، وظلت تلك الحادثة هي وغيرها في ذهني حتى وصلت الى المن التي تسمح لي بالاشتراك في المظاهرات . وكان أول احتكاك بالسياسة عام ١٩٣٥ ، كنت في ذلك الوقت تلميذا بمدرسة فؤاد الاول الثانوية ، وبدأت المظاهرات تطوف بالشوارع مطالبة باعادة الدستور ، وانتساب الزعماء في جبهة واحدة ، ووجنتها فرحة سائحة كي أمتك بسقوط الانجليز ، الذين عرفت أنهم يماندون الاقطاع ، وسرت في مظاهرة ضخمة أحد قادتها .

أول وسام - والصحافة

ولأن القادة يكون نصيبهم دائما كبيرا .. كان نصيبى يومها كرياجا ذا ثلاث قصب على خدى اليمين ، ولم اغضب يوما أو أبك أو اتألم . لأننى اعتبرت هذا الكرياج وساما لى انخر به مدى الحياة .

وتوالى بعد ذلك نشاطاتى السياسية والثورية ، كنت اذهب الى أمى وأجلس معها وأستمع الى الآراء السياسية ، وفى الصباح اذهب الى المدرسة لأشغل ثوبه عبارة عن مظاهرة ضخمة ..

أما أول اتصالى الحقيقى بالصحافة ، فله قصة طويلة جدا إذ حدث أن سافرت فى العطلة الصيفية الى الاسكندرية ، ونصادف أن عرض مراسل « روز اليوسف » هناك فجأة ، والاسكندرية فى الماضى وفى الصيف على وجه الخصوص ، هى الدولة ، فالنشاط السياسى يكون كنه مركزا هناك .

وذاذ مساء اتصلت بى أمى ، وطلبت منى الحصول على بعض الأخبار ، بدلا من المراسل المريض ، وأن أوم بإرسالها اليها فوراً .

ولمت بتنفيذ ما طلبت بالحرف الواحد ، وذهبت من حورى الى فندق « ونسور » الذى كان ملتقى كبار السياسة فى ذاك الوقت . وفى بهو الفندق وجدت الدكتور « محمد حسين هيكل » فتقدمت حذو وحييته وقلت له ببساطة شديدة :
- أنا هايز أخبار ..

فرد على الدكتور « هيكل » بدمغة بالغة مرتعة على وجهه وفى عينيه :

- أخبار أية يا أهلى ؟

فرويت له ما طلبته على أمى ، فضحك الرجل ورحب بى وأجلسنى معه ، وأعطانى ما أريت من أخبار ، وكانت كثيرة ، وبعثت بها الى أمى على الفور ، ويبدو أنها لحقت بزميلاتها التى كانت اكثيها وأنا فى المدرسة الابتدائية ، لاني لم اقرأ هذه الأخبار منشورة ..

ولكن منذ تلك العاصفة بدأت اكتب كثيرا ، واثقت فن كتابة الأخبار ، وبدأت اكتب من حين لآخر قصة ، أو حادثة أو شيئا من هذا القبيل ، ولا الى أول توقيع لى وكان تحت اسم « سونة » واختارته لى أمى ، بعده ولدت باسم « صانه » .

وتوليت رئاسة التحرير وصيرى ٢٠ عاما فقط ، ولم أرض بيلا عن رئاسة التحرير ، أهلت نفسى رئيسا

للتحرير عقب عودتى من أداء امتحان الليسانس وقبل أن تعلن النتيجة . ورغم ذلك لم أعرف الاستقرار فى حياتى ، كنت أحيانا أقيم فى بيت أبى وعمتى ، وأحيانا فى بيت جدى ، وأحيانا قليلة أقيم مع والستى ، وانتهت حالة عدم الاستقرار بزوجى ، وكان عمرى ٢٠ عاما . تزوجت وعرفت ماذا يعنى أن تكون مستقرا ، ومعنى أن يكون للبيت مجلس إدارة ممثلا فى الزوجة .

رايت أمى ترقى نفسها فى العمل طوال حياتها ، فعاريت عمل المرأة ، ولذلك تزوجت سيدة ربة بيت ، لاني أعتقد أن المرأة للبيت ، وأنسى لا تستطيع أن توفق بين البيت والعمل ، وأن المرأة مهما بلغت من العلم وتحررت ونجعت فانها آخر الامر فى حاجة الى رجل يتبعه ، وتكرس حياتها له ، ولبيته ولأولاده .

● والآن أرى أن هناك سؤالا : لابد وأن يجد أجابته قبل أن أختتم حديثى وهو : ماذا فعلت للقرية المصرية والفلاحين الفلاية الذين عشت بينهم فترة طويلة من عمرك ، وما هو ارتباطك الآن بقريةك ؟ فسجرا اليمن . فى محافظة الغربية ؟ والول :

كفر مونة

- لقد كتبت عن أهل قريتى كثيرا ، كتبت عنهم كممثلين لكل فلاحى عصر ، عبرت عنهم ، وعن الأهم ، وعن طموحاتهم المروعة فى أغلب كتاباتى ، كنت اكتب مقالاتى الأولى عن الاستعمار والاستبداد وصورتهم أمامى ، كنت أصعب بقلمى واكتب كلنى أصعب خطها ، دخلت السجن

فى بداية حياتى كثيرا ، بل دخلت السجن فى أول مقال سياسى كتبتة فى « روز اليوسف » ولم اغضب ، ولم أندم ، كنت أحس اننى أشارك أهلى « كفر مونة » و « شجرا اليمن » بعض عذابهم والأهم ، كنت أصعب بالنظم وأتصور اننى أصعب بظهور أو لسانوفساروى بهما أرضهم العظمى ، التى منع عنها اليابانيين المياه عنادا فيهم ، لانهم لم يوافقوه ويبيعوا له قراريطهم البسيطة كى يضيفها الى أطبالة الكثيرة ، فى قصة « لا تطعم الضمير » ، تكلمت عن الريف والفلاحين ، وفى كل رواياتى الأخرى نقلت القارئ معى الى الريف ليعيش بين أهله ومعارفهم ولو للحظات .

ولم تنقطع ارتباطاتى بأهل قريتى ذات يوم ، بل كنت على اتصال دائم بهم ، كانت تربطنى بالقرية صلة قوية ، هى صلة الأرض ، أرضنا السمراء ، المعطاء ، كانت زيارتى دائمة ، كل عام نساغر أنا وصعده ابن عمتى الى « كفر مونة » للى أهل القرية ونستعيد الذكريات ، ولزور أرضنا ، نعم أرضى - لأن أبى ترك لى ٦ أفدنة كانت نصيبه من ميراث جدى ، وهكذا دام ارتباطى بالأرض والقرية ، ولم ينقطع هذا الارتباط الا منذ عامين ، فقد رقت فى ضائقة مالية واضطرت الى بيع الـ ٦ أفدنة ، فمت ببيها وأنا حزين .

ولكن بيع الأرض لم يقطع ارتباطى بالناس ولا « بكفر مونة » حتى اليوم ولذا ، فمازلت أكرم كل يوم وكل ساعة ..

وهل يمكن أن ينسى الإنسان أحب وأجمل أيامه ؟



الحاسة السادسة

والرجل ذو القناع

روم ، محمود التهامي



هل رأيت هذا البطل من قبل؟
إنه الرجل ذو القناع!

عدو المجرمين ، وصديق العدالة - يكره الشر والأشرار - ويساعد الضعفاء
والمظلومين - إنه شاب قوى اسمه "مورو" - يتمتع بقوة الحاسة السادسة
ويطوى الرحلات والصيد والقراءة .. ومعه كاميرا يسجل بها
الأحداث التي يواجهها ، وفي مواجهة الخطر يرتدي قناعا -

أرجو أن تفتح عينيك جيداً - وتنايع مغامرات هذا الشاب الذي يملك حاسة سادسة تفوقه إلى معرفة الأحداث الغريبة والمفاجآت كما تجعله يشعر بالخطر الذي يتهدد الناس، ويسارع بإنقاذهم، ويقاوم الأشرار أينما كانوا - ولكنك يا صديقي لم تسألني عن الحاسة السادسة، وكيف حصل عليها هذا الشاب؟ - تعال معي أحك لك بداية هذا الإكتشاف - إن "مورو" يدرس الطب، وله اهتمام غريب يختلف عن زملائه، فكان يتابع حركة الطيور والحشرات، واكتشفت بسرعة رد فعل هذه المخلوقات الضعيفة لأي خطر يواجهها، وكان دائماً في عمله يبحث ليكتشف ذلك السر -

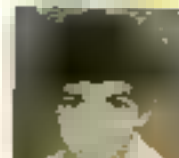


ومرت شهور طويلة و"مورو" يبحث في عمله ليحصل على طاقة تسمى الحاسة السادسة عند الإنسان حتى تصبح في قوة الحواس الخمس، ويكون لها أثر واضح في حياة البشر ...

إذن هناك حاسة أخرى غير الحواس الخمس التي يمتلكها الإنسان، وهي حاسة تحمي الحيوان من الأخطار التي لا يستطيع معرفتها بحواسه العادية، والحاسة السادسة عند الإنسان تشبه حالة الشبّوجا التي نعلم أوتارها!



ياسر
مهد
زهران



حسن
حمدة



وليد
كمال



واستقر "مورو" في إجمار تجاربه، وفي أحد الأيام (١) زادت جرعة الإشعاع الموجه إلى مادة كيميائية، فحدث انفجار تسبب عنه زيادة كبيرة في الإشعاع -



- تعرض "مورو" لكمية كبيرة من الإشعاع -



ماذا؟ ماذا؟
حدث؟ أشعراتي
في عالم آخر!!

الإشعاع! إنه يسري في جدي - آه!!



وأصبح "مورو" يتمتع بقوة الحاسة السادسة، وزادت قدرته على الشعور عن بعد، والتنبؤ بالحوادث قبل وقوعها، وأقسم أن يجارب المجرمين واللصوص والشرار ...



ماذا حدث لي؟ أشعر أنني أرى الأشياء بصورة مختلفة!!



وفي يوم شعر "مورو" أن الحاسة السادسة تريد أن تنبئه بشيء ما -

أحس أن جدي قادم لزيارتي!!



وبدأ "مورو" كقناعه في محاربة الشر وحماية الضعفاء -



(١) الإشعاعات قد تغير طبيعة بعض الخلايا الخ والأجزاء المختلفة، والإشعاع قد أثر على الجسم الصغير فبدأت جسم مورو فزادت قدرة الحاسة السادسة عنده -

أهلاً جدي، لم أترك منذ مشهور، وحتى تفيل إعتادي
عن تقصيري في زيارتك، سوف أعزمك على العشاء في
أكبر مطعم بالمدينة!

ولكن هذا العشاء يحتاج إلى
محفظة ممتلئة بالنقود!



اطمئن .. لأنني بعث صوراً أخرى للرجل ذي القناع عندهما
هاجم العصاة التي سقطت على محل المجوهرات!

وعندما رأيت المجرمين لبست القناع، وبدا
واضحاً في الرفاع من العدالة والحق ...



يومها قادني رجساسي أن أنظر لقاعة من نافذة الشباك في
بليت صديقي .. والنافذة تطل على محل المجوهرات ...



وعلى الفور كنت مستعداً، وأعدت الكاميرا الأتوماتيك لللقاط الصور ...



وتمكنت من النقاط عدة هوبر نادرة، ولكن أفراد العصابة لا يفلحوا ويهبطون فأطلقوا على الرصاص...



وقامت
الاصغر من
بليغا الكاميرا
والأتماتيك
تصوير
المعركة -

والذي لا يعلمه جدي أو أي إنسان آخر، كيف
أعرف أن هناك جريمة ستحدث؟ إن العصابة
السادسة
تعودني!



كل هذه الأموال!! أعتقد أنها
تكفي للعشاء بعثة العمر!!



قصة أخرى لهذا البطل تستمتع بقراءتها الأسبوع القادم



هل الدراجة للبنات تحل مشكلة المواصلات؟

نأمل أن تكون هذه المائدة المستديرة نافذة مفتوحة على الحياة ، وتفتح أبواب المناقشة الصريحة لمعرفة ما يشغل .. بناتنا في بعض شئون وأمور الحياة المختلفة

ازدهمت المواصلات وأصبح من العسير الحصول على حقل في المواصلات العامة .. هذا الزحام أدى لتأخير طميدات كثيرات من الوصول إلى المدارس في المواعيد ، وليلى ، كانت تصل دائما بعد الحصة الأولى بسبب لها ذلك مشاكل كثيرة ، أممها : ضعف مستواها في الفصل ، بالأضافة لضعف النظرة .. فكرت ، ليلى ، في حل المشكلة فلم تجد خيرا من اقتناء دراجة فطلبت من والدها أن يشتري لها واحدة ، انفرأها لها ولكن اشتراط عليها ألا تركبها في الطريق العام لزحمة الطرق وكثرة حوادث المرور .. هذا الشرط لم يوجب ليلى ، فكيف تكون لها دراجة ولا تستعملها ، ما فاشتتها ؟

علي : لا .. أنا أخاف أن أركب الدراجة ولكن من حيث المبدأ أوافق أن تكون وسيلة سهلة لحل مشكلة ليلى .

س : إذا كان الخوف من عدم الخبرة ، يمكن التغريب ..

ناهد : ممكن لكن المشكلة الأخرى أن راكب الدراجة لا يسير في امان فاقطاع وقادة السيارات لا يحترمون ركاب الدراجات ، ولا يحقرومون قوانين المرور ..

عرضنا فكرة ركوب الدراجة على عدد من التلميذات ، وأجربنا هذا الحرار مع : ناهد ، و .. منى ..

س : هل غفك دراجة يا ناهد ؟

ناهد : لا ..

س : هل تحبين أن تكون لك دراجة ؟

ناهد : أريد ولكن والدي يخاف على من ازحام الشوارع ..

س : وانت يا منى ما رأيك ؟

س : أنهم من ذلك أن أسباب الخوف من القيادة هي زحمة الشوارع وهل يعني ذلك أنه يمكن القيادة في الشوارع الجانبية ؟

ناهد : أنا مثلا إذا وجدت المائلات واللوريات .. أخاف من القيادة في الشوارع الرئيسية ..

منى : أما أنا فإذا رايت عربة مسرعة الفيسل في الحال التي لابد ستكون راقدة على الرصيف ، لو على سرير في المستشفى ..

س : ما رأيك لفكرة الدعوة لركوب الدراجات بدلا من المواصلات العامة ؟

ناهد : أنها فكرة مدهشة ، واكيد نستفيد منها الكثيرات .. ولكن هل تخصص الطرق لقيادتها ؟

إذا حدث ذلك ثوفي الامسان ونسما الوصول في المواعيد ..

س : نلاحظ أن بعض التلاميذ يقومون بدراجاتهم بعرض الشارع ما رأيك في ذلك ؟

ناهد : هذا خطأ والنتيجة دائما كارثة هم السبب فيها ..

س : هل تظنين أن الفتاة سوف تصمد على سلامة المرور ؟

ناهد : ولا لا فليز ؟ اظن أن ذلك ممكن ..

س : هل ساعدت احداكن حادثة ؟

ناهد : حوادث طفيفة .. علي : لا قدر الله ، وإذا حدث لم وإن أركب دراجة أبدا ألم أقل التي .. جهالة ..

س : ما هي السن المناسبة للفتاة لكي تكون قائدة على قيادة دراجتها إلى المدرسة وفي الطريق العام ؟

ناهد : إذا تحقق ذلك فإن سن الرابعة عشرة مناسبة ..

علي : كلما تقدمت السن اظن أن الثقة تتوفر ، وأتفق مع ناهد أن سن الرابعة عشرة مناسبة ..

س : إذا كان الحديث عن الحرص والثقة فأنك لن تكوني حريصة وثقة وانت في الحادية عشرة فإن يلوغك الرابعة عشرة لا يقدم ولا يؤخر كي تكوني قائدة على قيادة الدراجة ، اليس كذلك ؟

ناهد : الفتاة في الحادية عشرة تكون صغيرة على إيوالك الخطر ..

أما بنت الرابعة عشرة تكون أكثر وعيا وإبراكا ..

علي : المهم أن تكون البنت واعية واثقة وتعرف الطريقة الصحيحة للقيادة ، وهذا غير مهم أن تكون صغيرة أو كبيرة ، الفتاة صغيرة مدركة ، غير من أفسر كبيرة لا تعرف شيئا ..

س : تصور ، ليلى ، مرة أخرى هل أنت معها أو مع والدها ؟

ناهد : أنا مع والدها .. قاله حكما يخاف عليها ..

علي : أما أنا فمع .. ليلى ، لأنها ظلت الدراجة للذهب بها إلى المدرسة ومن المؤكد أنها لن تسير في طريق جانبية فقط ، ولابد أن تعبر الشارع الرئيسي وماذا تصنع بالدراجة وهي لا تحل مشكلتها الأساسية ؟

وقبل أن نسمع رأيك يجب أن نقول وأن نقية أن الحرص والانتباه واجبان سواء كنا نركب دراجة أو كنا نسير بأرجلنا في الطريق العام ..

والآن ما رأيك أنت في الطريقة التي أراثة ، ليلى ، أن تحل بها مشكلتها ؟ وما رأيك في أن تقودي دراجة إلى المدرسة ؟



ليلى



ناهد



منى



متعة ركوب الدراجات

والبيئات تحب ركوب الدراجات .. انها رياضة الرشاقة والوسيلة المفضلة في الانتقال والجوال أثناء الاجازات .
وهي على أية حال رياضة صحية للروح والبدن .
لكن لممارسة هذه الرياضة بصفاء ولتحقق الفائدة منها ، من المهم اختيار الملابس البسيطة المريحة .. والفضل الملابس على الاطلاق عند ركوبك الدراجة هو البطلون .

ركوب الدراجة يتيح لك أن تزدري مسؤولي مدينتك البعيدة التي لا تستطيعين الذهاب اليها على قسيك ، وهي تجعلك تستفيدين من الهواء الطلق خاصة أن هواء المدن المزدحمة ملوث بعاث الميانات وعدم الصيانة والتي يدفعنا الى الكسل والخمول .

الفائدة والمتعة الكاملة

تتحقق عندما تعبرين كل شيء عن الدراجة ، وهنا تستفيدين من ممارسة هذه الرياضة التي امتقادة وهذه النصائح يقدمها الخبراء حتى تستخدمين البديل في التبدل مع انفسار جهنك .
والى حواء هذه الرياضة ، والى كل من يبذلها يقدمون خلاصة تجاربهم ونصائحهم التي ياملون تكرارها دائما وعدم نسيانها ابدا .. مثلا :

● يجب أولا أن تكون الدراجة مناسبة لطولك ، وهذا أول شيء يجب مراعاته ، وأطلبى مشورة مدرسة الألعاب الرياضية أو المدرب في النادي أو البائع ليساعدك على الاختيار ، وبالنسبة ، تعرفين أن هيكل الدراجة ، لابد أن يتناسب مع طول ساقك ، فالطويلة تحتاج الى دراجة بمسمااس أعلى من القصيرة ، عليك أن تختاري ما يناسب طولك .

● من المهم أيضا ركوب الدراجة المخصصة للبيئات ، والتي تسهل الجلوس على المقعد بدون مشاكل ، وهي أنصب الانواع للبيئات ، وتوجد الدراجة الميني ، التي يمكن ثنيها ، انها طريقة أكثر منها فعالة ، وهي غير مستحبة في المسافات الطويلة .
وهذه الدراجات يمكن ثنيها ووضعها في السيارة ، لركوبها في الاماكن الخلوية عند الذهاب الى رحلة مع العائلة ..

■ وتوجد أيضا دراجة «السباق» ولكنك لا تستطيعين استخدامها الا اذا كنت ستفومين بجولات طويلة وختيرة ، واذا كنت رياضية !

فن ركوب الدراجة

■ يتطلب أن تجلسي على الدراجة في وضع صحيح لتجنب الارهاق وحتى لا تشعريين بالتعب بعد جولة على الدراجة .. يتطلب أيضا



هل أنت مع السباق أو ضده ؟

وتتطلب الكثير من النياقة البدنية الكاملة والمقاومة الجسمية . اما بالنسبة لك ، فاللدراجة من الممكن أن تكون رياضة رائعة اذا عارستها في الاماكن والاوقات المناسبة حتى لا تتعرضي للاخطار ..

الآن بعض البيئات في العالم ، تشارك في سباق الدراجات .. وأحيانا تجري السباقات في طرق جبلية وعرة ولا أظن أنك تفكرين في دخول مسابقة للدراجات ، فهذا النوع من المنافسة يناسب الصبيان أكثر فهي منافسة قاسية للغاية .



- هذه الجلسة المريحة يمكنك من التحكم في الدراجة



- حذاء كوتش مريح فلا تبدلي مجهودا في التبدل.



- طبعا الدراجة البناني هي المناسبة لك وننصح بعدم ركوب دراجة الصبيان



- ننصح ايضا بان تتدربي على نفخ الاطار حتى لا تعرضي لتفوح

الا تكوني شديدة الاعتدال على القعد أو شديدة الانحناء على الدراجات ، فان هذا الوضع سيتركب ذراعيتك بسرعة ، ومنسحبك من التنفس بشكل سليم . يجب أيضا ان يكون القعد في ارتفاع جيد ، ولا يكون منحنيًا الى الخلف أو الى الأمام ، فان ذلك سوف يجعلك تنزلقين دون ان تشعرين ، فالدراجة السليمة تماما تجعلك تبدلين بلامتك بفعالية ، وتجلبك تشوه العمود الفقري أو الارباق الزائد .

● ان التبدل بالقدمين يبدو لك سهلا ولكن الامر يختلف عندما يتطلب ان تبدلي جيذا وبسرعة ، يجب أولا ان يكون الحذاء متينا ومريحا ، وان تضغطى بجزء القدم الذي يسمح بالقوى بفعلة ، تماما كما لو كنت تجريين ، وأخيرا يجب ان تجربين ان تبدلي بخفة مع القس حد ممكن من الانتظام في الحركة فذلك هو سر السباقات الطويلة بدون مجهود . فاذا كانت دراجتك مزودة بمحول للسرعات فانه سوف يساعدك على الاحتفاظ بالطاقات منظم في الطرق المصاعدة ، وقبل ان تصل الى بداية الطريق المرتفع بدلي السرعة ، ولكن لا تنتظري ان تكوني فوق الطريق المساعد لاعلى ، وتشعري بمسالك ثقيلتين فتبدلي السرعة ، واذا اتبعت هذا لن تشعرين بالتعب في التبدل .

● والان تستطيعين الانطلاق بعد التأكد من ان كل شيء في حالة جيدة فالاطار ملئ بالهواء (لا تنسى ان تأخذي معك منفاخ ، وحقيبة صغيرة للأصلاحات) ، الفرامل تعمل في الأمام والخلف ، والاضاءة جيدة ، وأمسالك الاطارات منقطة .

■ لا تنسى على الطريق انك لست بمفرده (فمسالك سيارات وشاحنات ، وموتوسيكلات ، ودراجات أخرى) تذكرى انه لا بد من احترام علامات المرور ، ونظام السير في الطريق المصام ونبهين عن تفهرك للاتجاه . وأحرصى على القزام اليمين دائما ، خاصة اذا كنت في مجموعة فانك قد تصابحين بمسيرة آتية من الخلف بدون ان تسمعي قسرها .

وأخيرا لا تسيري بدراجتك طويلا خاصة في البداية (من ١٠ الى ٢٠ كم) ، وخذي معك دائما منثرة ترتديها اذا كانت الريح قوية أو اذا حاجاك المطر في الطريق .

اصلاحات الدراجة

إذا كنت لا تحبين ان تعرضي نفسك لحاجات غير مستحبة ، والعودة الى المنزل سيرا على قدميك ؟ تعلمي كيف تصالحين تلقيا في اطار الدراجة . ان ذلك سهل مع وجود الحقيبة الصغيرة التي توجد على كل دراجة والتي تحتوي على مفك الاطار ، ومبرد ، والطبخ من الجلد للصق على الثقوب . مرني نفسك على اطار دراجة قديم قبل الانطلاق في رحلة طويلة ، اكثر امانا .

وضعك على الدراجة

لا تعملي كثيرا على الدراجة . فالوضع المنتهي للمتنسباتين وضع القدم : تجلبي التبدل بالضغط بطرف القدم ، او متصلها ، او حتى القوب الا تستنقى بقمك الى الارض ايضا ، فسوف يجعلك ذلك كبدن كالبطسة ، وذلك ليس فعلا ولا جيلا على الانطلاق .

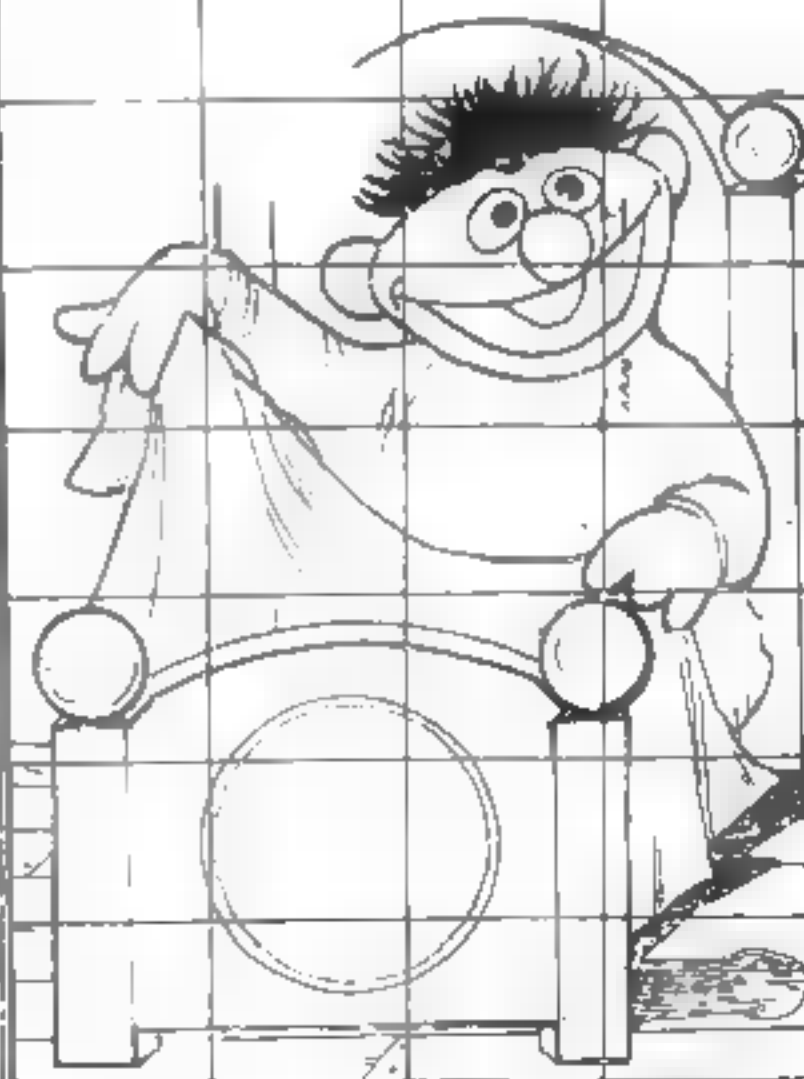
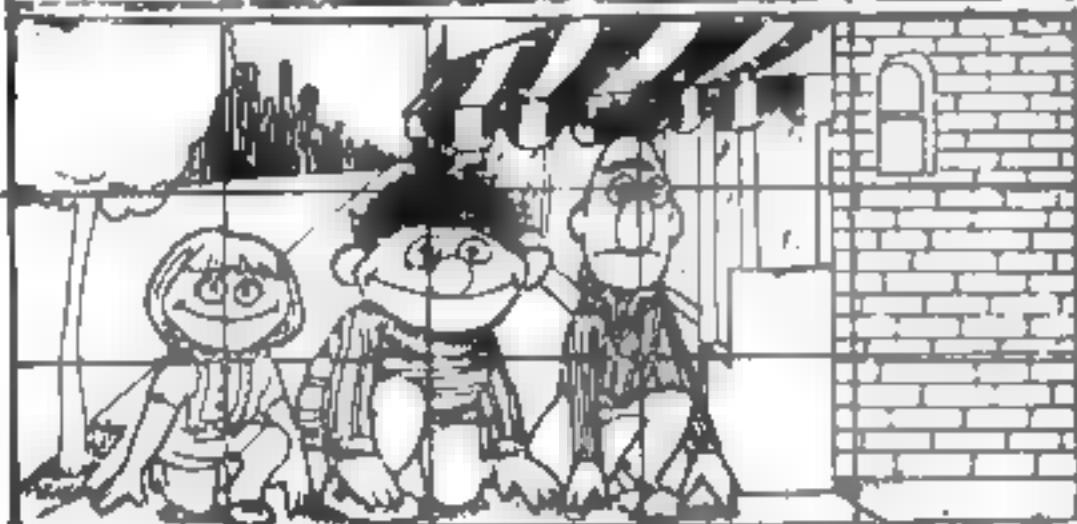
قبط القعد

اجلس على القعد ، والبدل الى اسفل ، والساق ممددة من الفروفي ان تمتلئ من لس البدل بكعبك ، فلا كانت الساق مثنية ، أرضى القعد . اما اذا كنت لا تستطيعين لس البدل فيجب في هذه الحالة خلعي القعد .



المهاييتة

هذه العرائش الضاحكة ، أنت أيضا يمكنك رسمها
وسوف تكتشف أنت الرسم فن جميل - وسهل



هايدي

أو فتاة الجبال الصغيرة

تأليف: جوهانا فاسبير
لوحات: جرون وارسل



● ملخص ما نشر ●
أحببت « هايدي » الحبيسة مع جدتها « الب » ، وتعودت الحياة في
امضان الطبيعة ، وربطتها صداقة قوية بأسرة « بيتر » وفي أهد
الايام حضرت خالدها « دلي » وطلبت من الجسد ، ان تأخذ
« هايدي » للعمل في منزل أسرة غنية فرفض ، وفارت « هايدي »
ولسكن الضيالة أصرت على ان تصحبها معها ، واضطرت الصغيرة
ان تستجيب لرغبتها ، وذهبت معها للعيش مع « كلارا » وقابلتها مدبرة
المنزل بجفاء ، وصارحتها بانها ليست الشخص المناسب لصحبة ابنة
صاحب هذا القصر : كلارا ...

المرحلة

في أول لقاء .. أحببت « كلارا » الطفلة « هايدي »
كما أحتر قلب « هايدي » ، وأعجبها « كلارا » ذات
العينين الزرقاوين والوجه النحيل الشاحب .. وفي
الحال تبادلت « كلارا » و « هايدي » حديثا ودبسا
ومرحا كأنهما صديقتين منذ زمن بعيد ، وحادثتها ..
« هايدي » من الجبل والماعز « بيتر » .. والكوخ ..
وتنهلت « كلارا » .. وقالت :

فانه يا خلني الى الخارج
ولكنه كثيرا ما يكون
بعيدا عن المنزل .
وبكل لقىة .. قالت
« هايدي » :
- لا تهمني يا « كلارا » ..
سأجعلك أحسن بكثير ..
وأرجو الا يستغرق هذا و
طويلا .. لان جدي ينتظرني

- كم أتمنى لو كان في
استطاعتي ان أجرى وأقضي
ملك .. ولكنني لا أستطيع
حتى ان امشي .. وعلى ان
ابقي ملازمة لهذا الكرسي ذي
المجلات .
وواصلت « كلارا » حديثها
قائلة :
- « عندما يكون أبي معنا



وكذلك « بيتر » والجملة ،
أنها ضئيلة وكفيفة
لا ترى ، .. ولكن لو وجدت
أطعمة لليلة ومغذية ، فربما
يساعدها ذلك على أن تكون
أقوى .

وفي أول صباح لها في
« فرانكفورت » فتحت
« هايدي » عينها ونظرت
حولها في الحجرة الكبيرة
في دهشة وحيرة أين هي
الآن ! ! ! أحست كأنها ما زالت
تشم رائحة القش الجميل .
في سريرها الصغير هناك ..
ولكنها لم تعد وسط القش ،
لهذه حجرة كبيرة ، سفلىها
عال .. وهي تنام في سرير
عال أبيض ، وعليه ملايات
نظيفة بيضاء منسأة .. ! !
ثم تذكرت أين هي ، فقفزت
من السرير ونظـسرت من

النافذة إلى المباني الرمادية
العالية ، وكان كل ما اشتاقت
إليه هو الحشائش الخضراء
اللينة على الجبيل الذي
عشقته .. والسماء الزرقاء
الصافية .. والموسيقى
الجميلة التي تستمتع بها من
صوت خفيف الريح
بالأشجار .

وعندما حان موعد الإفطار
دفع خادم صغير طويل القامة
يدعى « السيباستيان » « كلارا »
بكرسيها إلى المائدة . وأمامها
جلست « هايدي » وعندما
رأت الكعك الناعم الأبيض
وأطباق المربي انسعت عينها
وخاطبت نفسها قائلة : ..

— هذا الكعك اللين
يناسب السيدة المعجزة كثيراً ،
فهي تستطيع أن تأكله بسهولة
بدلاً من الخبز الجاف الذي
لاستطيع شراء قير .

ثم التفتت إلى « بيتر »
واعادت عليها مرة أخرى
أخبار الجدة المعجزة والصديق
« بيتر » وأجمل عزتيين في
سويسرا كلها . عزتي جدها
« ألكم الب » .

وضحكت « كلارا » في مزح
واككت في ذلك اليوم أكثر
من أي يوم سبق منذ شهر
وقالت لصديقتها « هايدي »
— أن مدرسي الخصوصي
سيأتي هذا الصباح وسوف
تأخذ دروساً معاً .. هل
تعرفين القراءة يا « هايدي »
— لا .. لا أستطيع القراءة
أطلاقاً . لم أذهب إلى مدرسة
أبداً .

— وأنا مثلك لم أكن
أستطيع القراءة من قبل ،
ولكني الآن في الثالثة عشرة
وأستطيع أن أقرأ الكثير من
الكتب أن دروس ممتعة في
الحقيقة .. ولكنها سوف
تصبح ممتعة أكثر وأنت متى
أن مدرسي الخاص سوف
يعلمك القراءة .

وكان الدرس الأول مملاً
ومزعجاً جداً .. لمي لا تعرف
حتى الحروف الأبجدية
للقراءة والكتابة .. ولم يكن
المدرس الخاص ، يعرف من
أين يبدأ في تعليم « هايدي »
ولم تكن « هايدي » تستطيع
التركيز .. كانت كل أفكارها
متجهة طول الوقت إلى منزلها
في الجبل .. تفكر في جدها
وتفكر في « بيتر » وجدة
المعجزة .. وفي العنزيين
« سوان » و « بير » الصغيرين ،
حتى تعود إليهم جميعاً ! !
وبمرور الوقت .. أحببت
« هايدي » و « كلارا » أكثر
وأصبحت شغوفة بها وتعودت
على الحياة معها ، لكنها غير
سعيدة ولم تكن قادرة على
التفاهم مع « فريولين » مديرة
المنزل التي لم تكن تدرسه مدى
حب « هايدي » وشوقها
للحشائش والأشجار في
البحار .





هل تعود "هابدي" الحياة مع هذه الأسرة ، وتنسى حياتها الأولى مع جدها
وصديق الطفولة ، والعجيب والمراعي الخضراء : - بيتر : - نعرف الأحد القادم



قال الحكماء : حروف نابضة بالإحساس

أقوال

- الشعر : امرأة سريعة النار ، لا تظفر الكذب .
- كلمة سلام : لا يمكن أن يتضح لها معنى محدد ، إلا هؤلاء الذين يعرفون ما هي « الحرب » .
- العالم ملئ بتكون من أمثلي ، الطيبين وأمة الأشرار .
والثا
وطني في أمة الطيبين !
- لا حاجة إلى الخوف من الإغواء . فكل ما يحتاجه المرء أن يعرف طريقة التقلب عليهم .
الشاعر : أبلتذكرو

القليل والكثير



ثلاثة قليلها ناعم ، وكثيرها
ضار : الضميرة والخج والتردد

حوار

جرت بين أسحق الموصلي وعمر بن بانه مناقشة ففاز أسحق لعمر بن بانه : انه لقياس مع الفارق أن تضع نفسك في كفة وأنا في كفة .
فاجاب عمرو بن بانه : والله لقد قلت حقا ونطقت مسواليا ، والا فكيف يقياس مثلي بمثلك ، وقد تعلمت الفناء تطريا ، وكنت تخرب حتى لا تعلمه ، وتعلمته انت كسبا وكنت تخرب حتى تعلمه ؟



- لا تقل : ان الحياة تعب قبل ان تكلم من ان الموت راحة ، والا خسرت صدقة الاثنين
مهاتيل نعيمة



- ليس من الضروري ، لكي يكون الفنان ثوريا أن يقدم رجلا يعمل مدحا رفاهيا .. يكفي ان يرسم تلمحة على نحو ما ..
بيكاسو



■ بعض الناس يشبهون أوقالهم في جمع المال ثم يضيعون المال في قتل الوقت ..

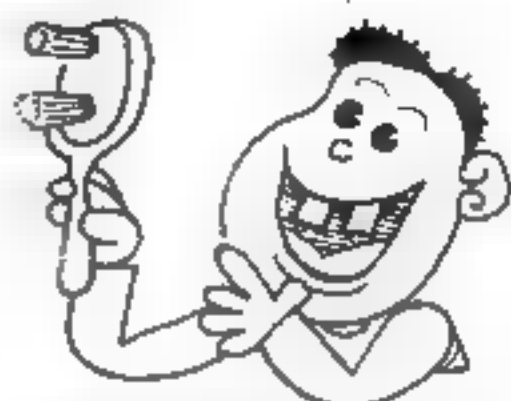


■ التي أهدم بالاستقبال .. هل تعرف لماذا ؟
لأنني سأقضي هناك بلبسة حياتي



■ أصبحت الفوارع مزدحمة إلى حد أن نظرية الوحيدة للوصول إلى الجانب الآخر من الفوارع .. هي أن تكون له ولدت هناك .

(بدون تعلیق)!!



فرشته آسمانی دی .. اقدر
آعرفها من بین میلیون فرشته!!

فقرت من
الان
اراد
اراد



ماین فیسکم اسمم حرفه الجور
علشان یسا عدنی!!!



من یوم ما سمع أغنییة
«کوکو و او» وما فیش حد
عارف یکلمه!!

لما با شوفک بأحسن إن فيه
أزمة «مرايات» فی العالم!!!



جحا و ابنه

كان من الاول

رسم:

سپاریو

ولاد الوین وهبی

أحمد الأباصری

من بدري كده الناس
مش عاوزة تهمد!



من أنت؟ - وإي
أي البلاد تشجه؟



ضيف - وعلى سفر
منذ يومين وأحتاج
للراحة!



السلام عليكم ورحمة الله!
وعليكم -!



هل ترى هذا البيت؟
صاحبه يدعي "جحا"
ويستقبل أي ضيف!



أنا أبو الخير، وفي طريقي لزيارة أهلي في بلد بعيد!



عابر سبيل!

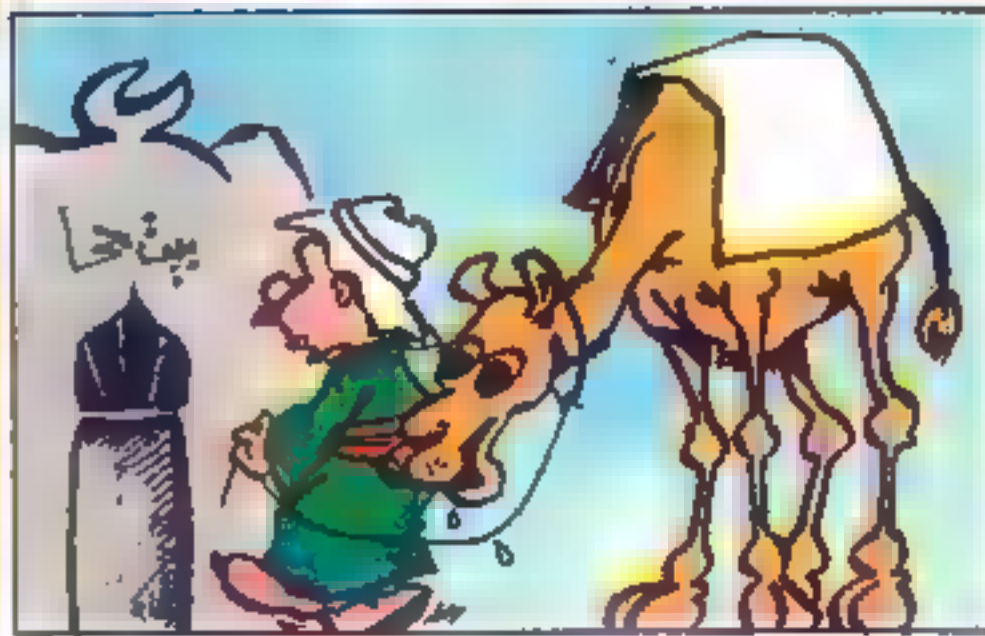


من الباب؟

بيت حنا



عاوز يرتاح -
ومطباعا غذا وقهوة -
هو أنا ناقص



حالا يا أبو ججوج!

يا أم ججوج معي
ضيف غريب - أعدى
لنا طعام القطور!



أهلا بالضيف - البيت
بيلك يا أخي - تفضل!

ضيف - وفي حاجة
إلى الراحة!



وهي أم ججوج تنسى
حاجة زهدى!

الجهل أيضا في حاجة
إلى الطعام، فتدعى له
العلف!



الآن أتركك لتستريح!



هذه العبادة لا تليق إلا على رجل كرم مثلك -



وجي صباح بيوم الفصح -



لا تكمل - أنت أكرمتني دون أن تعرفني، وغيرك تهريب مني!



هل معنى هذا أن -



أنا أستقبل الضيوف،
وتجعبا يفضون بالهدايا
ظلم!!



هل تعرف أن تكون الأصدقاء؟

عزيزتي القارئة - صدقي القاري - أروان تجيب
بنعم - أد - لا - ألهم شيء - لله الصدف
مع النفس -

٢ هل تؤدي
الخدمات للناس
بإتياح؟



١ هل صحبتك
أو مذاكرتك
أو أخبارك هي
للموضوع الرئيسي
في محادثتك؟



٣ هل تجيد
فن تقديم
الهدايا؟



٦ عندما تكون في معسكر
هل تفكر أن تكتب رسالة
صغيرة لكل من معارفك؟



٤ هل تحسن
الاستماع للأصدقاء
باهتمام صادق؟



٥ هل تشعر بالعيظ
لتفوق زميل لك
في أي مجال؟

٩ هل تستطيع أن
تقدم مديحاً صادقا؟



٧ هل تستطيع أن تخفي
عن ضيفك أنه وصل
في لحظة حرجية؟

٨ عندما تكون في مشكلة؟ هل
تجد المساعدة بسهولة؟

باستخدام المرأة تستطيع قراءة الإجابة

الاستغناء عنه:

١- لا تلتصق بالرجال الذين هم خارجي أو خولي لها
عنها تقول: هل أنت لاني؟ لا تلتصق بالرجال الذين هم خارجي أو خولي لها
٢- لا تلتصق بالرجال الذين هم خارجي أو خولي لها
٣- لا تلتصق بالرجال الذين هم خارجي أو خولي لها
٤- لا تلتصق بالرجال الذين هم خارجي أو خولي لها
٥- لا تلتصق بالرجال الذين هم خارجي أو خولي لها
٦- لا تلتصق بالرجال الذين هم خارجي أو خولي لها
٧- لا تلتصق بالرجال الذين هم خارجي أو خولي لها
٨- لا تلتصق بالرجال الذين هم خارجي أو خولي لها
٩- لا تلتصق بالرجال الذين هم خارجي أو خولي لها
١٠- لا تلتصق بالرجال الذين هم خارجي أو خولي لها

١٠ في وسط مجموعة
من الناس لا تعرف
الكثير منهم -
هل تظل مدة
طويلة منزوياً
وفي ركن بعيد؟





بترحاب شديد، أما كلبى فزدق فهو
الكائن الوحيد الذى ظل جالساً فى
مكانه ولم يتحرك من فوق وسادته، لم
ينج، وأكفى بأن هز ذيله ثم تشاءب
فاخض الدكتور ممتاز وداعبه فى رأسه
وجعله بين ذراعيه فى حنان بالغ وبدأ
يحده وكأنه صديق قديم وعزيز وقال له:
"أيها الكسول.. تعال بجانبى، فأنا
أعرف سر كسلك!"
وأخذ فزدق على رجله، وكان يبدو
عليه الاستمتاع الشديد بهالة
الاسترخاء والكسل اللذين، ووجهه
الدكتور حديثه لنا وقال:
"فزدق يذكرنى بقصص مع كلب
الصيد الكسول.. إنه أول وأكثر كلب
صيد كسول رأيته فى حياتى!"
وجلسنا نقتص إلى القصة
بأذان مفتوحة. وحكى قائلاً:
"كعادتى صحت كلابى الأربعة إلى
الحديقة العامة، ووقفت لأابع مباراة
كرة القدم، وبعد قليل شعرت بالإرهاق
الشديد، فمشيت إلى ركنه هادئة فى
الحديقة، وجلست على المقعد الرخامى
وعلى بعد خطوات قليلة وقفت بهالدة
أمامها قصير وسمين جداً، والثاني نحيف
وطويل، وكان وجه كل منهما حزيناً
وبدا عليها الغضب، وبانفعال قال
الرجل السمين:
"لا فائدة - إنه فى غاية الكسل،

● رجب بابا عبدة بدعوة الدكتور
ممتاز ظريف لتناول الشاي معنا
فهو لم يره منذ أيام الصبا، فالدكتور
ممتاز سافر إلى الخارج فى رحلاته
الدراسية، وبأبداً لا يزال تلميذاً يرتدى
الثوب القصير. وظل الدكتور ممتاز
يتجول من دولة لأخرى يبحث ويدرس
حتى نال شهادة الدكتوراه وأصبح طبيباً
ببطرياً، يشهد العالم بعبقريته فى هذا
الميدان ويعترف بقدرته على فهم
لغة الحيوان - مع هذا الدكتور ممتاز
بكل تواضع محب وظريف يقول:
"إنها مبالغة كبيرة.. ولا أعتقد أننا
أستطيع هذا.. ويتفهم ما أجبه من
صعوبة فى فهم الناس الذين أنعمت
إلى عالمهم - إننى فقط أحاول أن أجهد
لغة مشتركة مع الكائنات التى أحبها
سواء كانوا من البشر، أو كانوا من
مخلوقات الله التى تسير على أربع -
وصدقون بعد معرفة طويلة عريضة
هذه الكائنات، هى أيضاً راقية، إنها
تحس وتعلم مثلنا، تحب وتشعر بالحب
ولديها مشاعرها الخاصة ولها سيرها
الغريبة.."

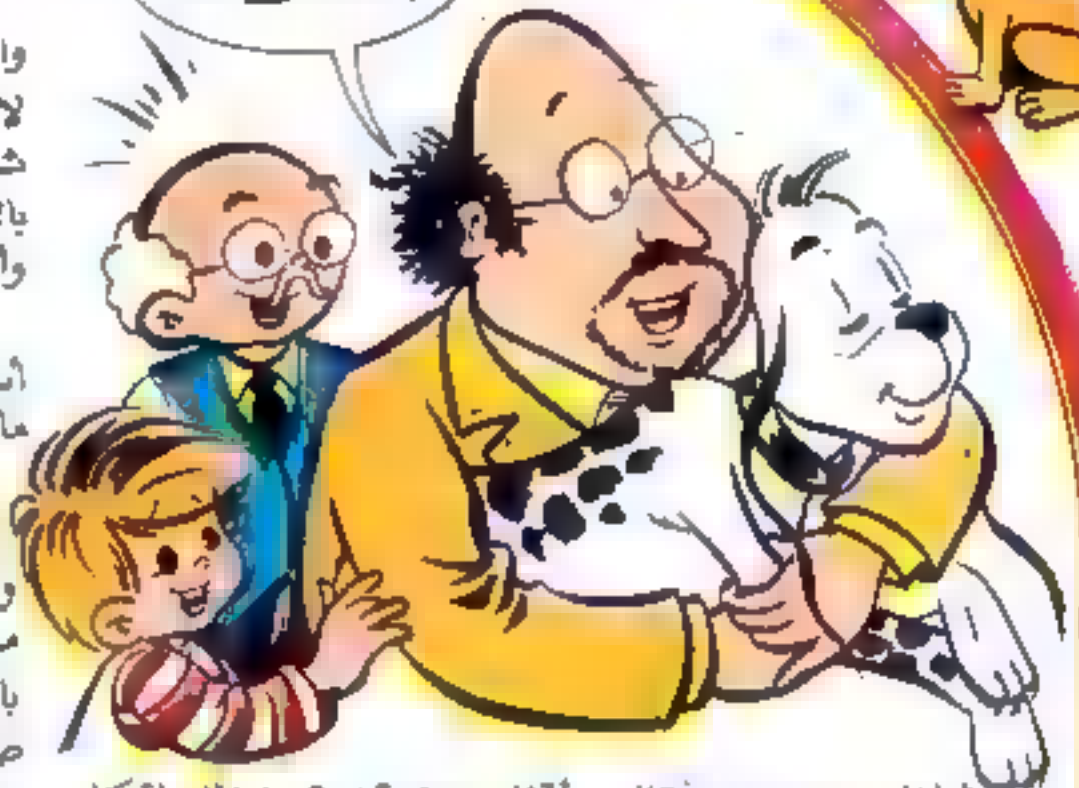
وعندما وصل دكتور ممتاز بيتنا ورأى
والدى عائشة جارية، وكاد يجله من فوق
الأرض، كما تقولون يفعل معه دائماً
عندما كان يلعب وهو فى سنى أو
أكبر قليلاً، واستقبلته العائلة الكريمة

ولديريد
الخروج!..
وهنا اقترب منى
الرجل النحيف وسألنى:
"هل تستطيع كلابك
الأربعة مساعدتنا؟"
أدهشنى السؤال فقلت:
"بكل سرور، فقط لو أعرف المرحمة"
وفهمت منه أن فى سيارتهما كلب
صيد، وأنهما حاولا إخراجه منها ليمشى
قليلاً وبشر الهواء، لكنه للأسف
كسول ويرفض الحركة من مكانه، وربما
لو عرف أن أقاربه فى المكان يتشجع ويخرج
منها، وهنا نظرت إلى كلابى الأربعة
وأشرت فى اتجاه السيارة وقلت:
"مستعدين يا أولاد!.. نطوا فى
السيارة وهاقوا أصحابهم هنا!"
وبعد دقيقة واحدة من النباح
والشجار نحاوا فى إخراجه من عزله وجاءوا
وبين أسنانهم كلب صيد أبيض جميل
تأملنى ثم تشاءب تشاءباً طويلاً فاقربت
منه ومسحت شعر رأسه وقلت:
"يبدو أنه كلب دديع ولطيف جداً.."
فقال الرجل المدين بالفعال
اهتزاز له بطنه المتدبر:
"إنه كلب صيد بطنى جداً.. إنه
الخير دائماً وفى كل سباق!"





أيها
الكسول!



واستدار وكان الأمر
لا يحضه ولا يعنيه ،
شم تتمد على الأرض .
بالطبع ضحك جميع المنفوجين
وأذا من بينهم .

ولكن في هذه الليلة لم
أستطع النوم ، وظللت أفكر ،
ما الذي يجعله كسولاً هكذا ؟
وظللت في غرفة مكتبي أقرأ
وأبحث عن تفسير لهذه الحالة
ولأدري كم مر من الوقت وأنا
مستغرق في الدراسة حتى شعرت
بالتعب ، وسمعت ضجيجاً وأصوات
صياح وضربات ، وكلاكس سيارة
ونباح كلب صيد - إنه نباح عالٍ
ومستحيل أن يكون كلبى هو
صاحبه - إذن لابد في الأمر شيء
غير عادي - وخرجت مسرعا إلى
غرفة المعيشة ، ووجدتني نسيت
الليفزيون مفتوحاً ، وكلبي جالس
أمامه على الأريكة يقفز فوق
وتحت - ويكاد رأسه ينفجر لنباحه
العالي ، وكان من الواضح أنه يناهض
أحداث البرنامج المثير - أد هشنى
هذا ووقفت كالمد هول أكنم
نفسى وقلت :

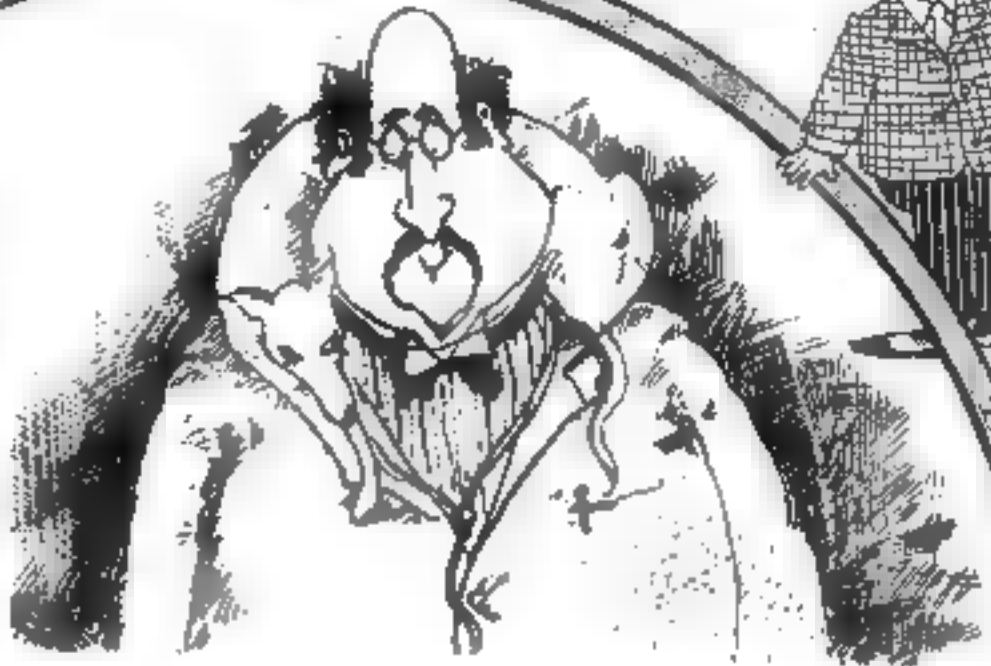
أقفص صغيرة استعدادا للسباق وكان
كلبي يرتدى على ظهره قطعة قماش
عليها رقم (٥) - وبعد أن أكلت الكلاب
البسكوت وشربت اللبونة ، ضغط رجل
على زر صغير فافتتح باب صغير خرج
منه أرنب كهربائي وبدأ اللعبة ، وبسرعة
مذهلة انطلق الأرنب يجرى حول
حلبة السباق محدثاً أزيزاً عالياً ، وعندما
وصل إلى الأقفاص التي بها كلاب
الصيد ، انفتحت الأبواب الخمسة
وانطلقت الكلاب تجرى وراء الأرنب
بأقصى سرعة - جميعاً جروا بسرعة ،
ماعداء كلبي رقم (٥) الذي سار
يتهاذى بهد شديد وخمول غريب ،
وبعد أن ألقي نظرة على الأرنب
وعلى حلبة السباق تشاب

أما الرجل النحيل فقال :
وهو يلثم كل طعامنا ولا يشبع أبداً
شعكت وقلت له :
" هذا يبدو واضحاً " .
ولم يكن الرجل البدين يعتقد أن الموقف
ضاحك واستمر يحدث بانفعال وقال :
" لذا تريد أن تخلص منه ، لكننا بكل
أسف لا نعرف كيف نخلص منه " .
وفكرت لحظة .. ثم قلت :
" مارأيكما .. هل آخذه ؟ .. هل ..
وقبل أن أتم كلامي قال الرجل النحيل :
" أرجوك خذه فوراً ولن نطلب منك
شيئاً .. فقط خذه معك الآن " .
قلت : " اتفقنا " .

وعدت إلى سيارتى ومعى خمسة كلاب
واصتركت الصيد أن ينام برشاقة
على كتفى ملتفاً حول رقبتى فشعرت
بهذه وكأني أرتدى معطفاً من
الفراء .

وفي اليوم التالي قررت أن أحرف
بنفسى مدى سرعة أوبطء كلب
الصيد الأبيض الوسيم ، فأخذته
إلى الملاهى ، وفي ركن منها مكان
خاص بسباق الكلاب ، وجلست في
الصف الأول ، ودخلت الكلاب في





وجاء ترتيبه
الثالث، وهنأت
نفسى بهذه النتيجة
وقلت لها،

"أعتقد أنني أسير في
الطريق الصحيح"

وفي تلك الليلة قلت،

"من الآن فصاعدا ممنوع
مشاهدة التلفزيون بعد
الساعة السابعة مساءً"

تابعه كلب الصيد، وبدأ لي
واضحاً أنه يتابعه ويفهمه،
بل وأعجبه - وكان يقفز في
مواقف معينة، وينبح في أخرى)
المهم في نهاية البرنامج أقفلت
التلفزيون وقلت:

"تلفزيون بعد الساعة
بأية حال من الأحوال"

وانصرف كلبي إلى فراشه
وكان حزينا، وبدأ متأثراً
للغاية، ولكن لم أهتم لهذا كثيراً -
وفي اليوم التالي أخذته إلى
الملاهي، وأدخلته السباق، وعندما
جرى الأرنب الكهربائي، وفُتحت
بوابات الأقفاص انطلق كلبي
يجري بسرعة أكبر، ولكنه شعر
بالتعب قبل نهاية السباق بقليل،
وبدأ يتشأب -

"إذن فهذا هو السبب - الآن
فقط فرمت كل شيء .. وليس
غريباً أن تكون كلبي بطيء الحركة
والفهم طالما تشاهد برامج
التلفزيون حتى الساعة الواحدة
صباحاً .. دهجبت أبداً .. وهذا
هو المنظر .."

وبحسب شديد وجهت
كلبي قاشلاً،

اذهب إلى فراشك حالا!

واستيقظ كلبي في الصباح
التالي في ساعة متأخرة، وأخذ
يتشأب طوال النهار، ولكنني
كنت أعرف السبب - وفي تلك
الليلة انظرت حتى الساعة
التاسعة إلا ربعاً عندما انتهى
برنامجي المفضل، (بطله كلب
بوليسي، وهذا الفيلم أيضاً

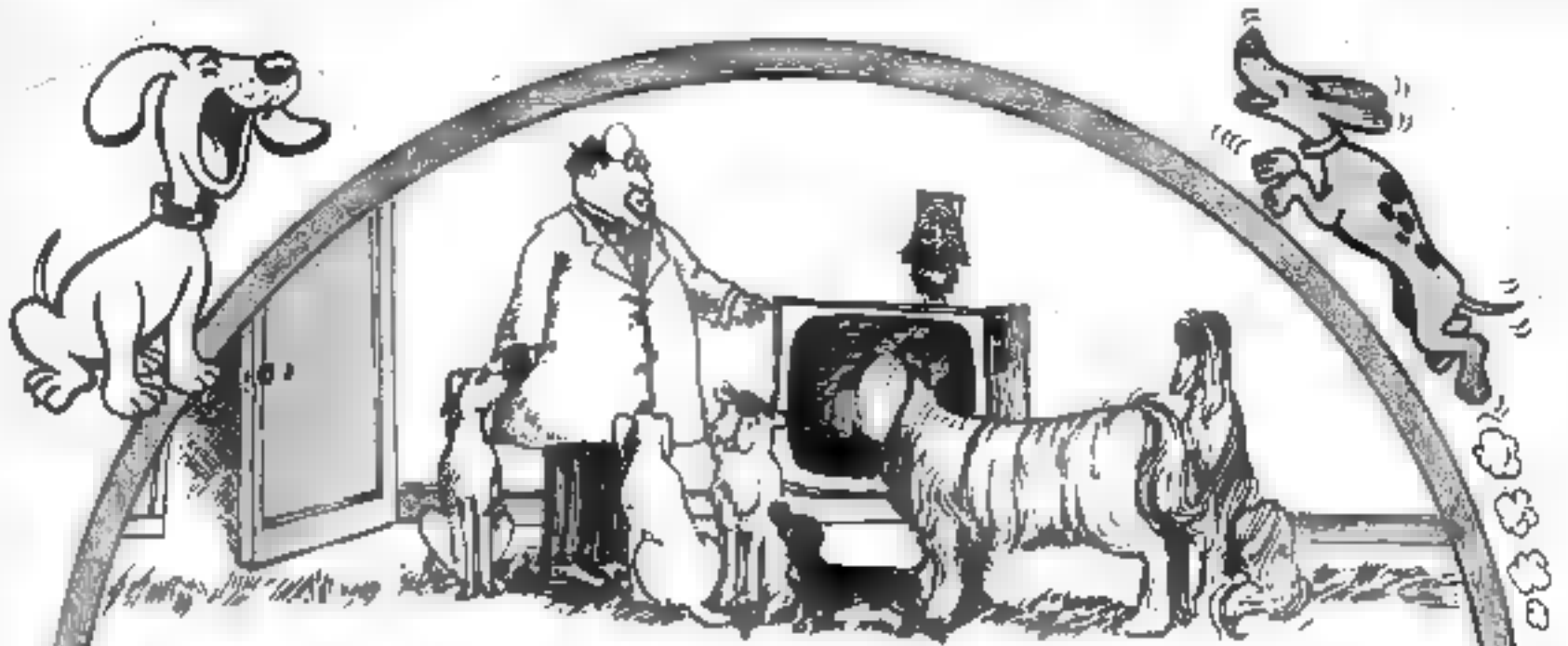
المفضلة، ولكن هذا أعطاني فرصة
قراءة الكتب التي كنت أحب
أن أقرأها ولا أجد الوقت
لقراءتها - أيضاً أفادني هذا في
ممارسة هواياتي الأخرى، ومنها
الرسم والنجارة - أما كلبي فشعرت
أنه يزداد نشاطاً كل يوم،
ولم يعد يتشأب كثيراً -

وقررت أن أخذه إلى مدينة
الملاهي، وأرى أن التجربة عملها،
وصدقة أقامت المدينة في
تلك الليلة مسابقة، والجائزة:

كأس ذهبية

واشترك كلبي في السباق، وجلست
في الصف الأول لأتابع باهتمام





نشائج التجربة ..

وكانت المفاجأة مذهلة .
فبمجرد أن انطلق الأرتب
الكهربائي ، وفُتحت الأبواب
اندفع كلبي كالصاروخ ، وسبق
الجميع وفاز بالسباق بسهولة ،
وفاز بالكأس الذهبية .

وكانت المفاجأة الثانية -
أنني التقيت بالرجل البدين
وصديقه النحيف واستقبلاني
بفرحة حقيقية ، وقال الرجل
البدين :

"عجيب جدا ما حدث لكلبنا العزيز -
أنت فعلا دكتور قدير - كيف حدث هذا ؟
قلت :

"هذا شيء بسيط .. ولد أعرفه لو
حكيت لك كيف حدث هذا ..
هل تصدقه أم لا ؟"

وهنا قال الرجل النحيف :
" ليس هذا هو المهم الذي .. الأهم
في رأيي هل تسمح لنا أن نأخذ كلبنا
معنا - إننا فعلا نثقده بشدة -
وحشنا حقيقة " .

وكنّا على وشك أن أرفض
وأقول لا - ولكنني في نفس اللحظة
رأيت يهز ذيله في سعادة بالغة ،
ولم أنصبر لحظة أن أحرم الجميع
من هذه السعادة - ولما منع من
النضحية في سبيل أن أسعدهما
بعودة كلبهما ، وهو أيضا شدد
عليه الفرحة واضحة بلباقتهما - لاشك
أنني تعلقت به كثيرا -

لكنه في الأصل ليس كلبي ،
ثم عندي أربعة كلاب غيره -
ومددت يدي لهما وقلت :
" بالتأكيد يسعدني عودتكما - إنما
في سؤال واحد : هل أنقاع هواة
مشاهدة برامج التلفزيون ؟"



أجابا في صوت واحد :
"كنا - وقررنا منذ شهر واحد أن
نسحب أنفسنا أبدا أمام هذه
الشاشة ، أو الصندوق المسحور
حتى نجد الوقت لمقابلة
الموايت المفيدة " .
وهزرت رأسي موافقا وطلبت
منهما شيئا واحدا :

" في كل الحالات - أرجو إبعاد
عن مشاهدة التلفزيون ولا تقصدا
له أبدا جمشا هتبه بعد الساعة
السابعة مساء " .

وأذهلتهما طلبى هذا - ولكن
بما أنه الطلب الوحيد ، وفي
استطاعتها تنفيذه ، شددت على
يدي ووعداني بتلبية رغبتي -
ومرت سنة - وشهدت سباقا
لكلاب الصيد ، وكان يجري كالصاروخ
وفاز بالجائزة الأولى - وظل أصحابه
شديدي العناية به ، ولا بد أنهما
أبعدا عن مشاهدة برامج التلفزيون
لأنه ظل يفوز في جميع السباقات -

وتباد لنا النظرات بعد سماع هذه
القصة الواقعية - وفهمنا ما يقصده
دكتور تمتاز طريف ، وعلينا أن نخش
بين أن تكون أسرى هذا الجهاز المسحور
والنتيجة الكسل والتشاوب في الخصلة ،
وبين الفوز في السباقات ، وأن نصبح
الأنواع - وطبعا اخترت الأخيرة ،
لأن الشاطر عصام





والفكر طبعاً هو ركاب الدراجة الذي قطع المسافة في الوقت ، والفكر
النهائي هو الذي يكمل جميع المراحل في الوقت الكلي الإجمالي

سومية مظلوم



تدفع الشركات التجارية ملايين من
الجنيهات للإعلانات والسمعة في
مقابل أن توفيق فرق راكبي الدراجات
على زركشة أسماء الشركات على
فئانهم ، وقبل السباق بعدة ساعات
يتم خلق الطرق ، ويفطر المترجمون
الذين يحرصون على أن ينتخبوا
مكاناً جيداً لتأدية السباق أن يكونوا
هناك قبل أن تطلق الطرقات ، وهذا
يعني انتظار ست أو ثمان ساعات
على جانبي الطرق ربما مجرد دقائق
قليلة من الإثارة عندما يمر بهم
المتسابقون . إلا أن نظرة خاطفة
من يطل لأمع مكافأة كافية لصبرهم :
وكل هذه السباقات تتبع نفس
النظام . بعض السباقات تستغرق
بضعة أيام وبعضها يستمر لأسابيع
وفي كسبل مرحلة يبدأ جميع
المتنافسون معاً . وكل مرحلة فائز
مستقل ، وهذا الفائز يفوز بفئة
مفردة . يرتديها طاقم هو في المقدمة

سباق تور دو فرانس أكبر عرض رياضي عالمي

القيم أول سباق آتور دو فرانس
عام ١٩٠٣ وكان أول وأكبر سباق
تظم ، وفيه قاد المتسابقون دراجاتهم
حول المدينة في طريق طوله ٢٤٠٠
كم . نقطة السباق في مراحل
يومية لا تقل كل مرحلة من ٢٠٠ كم
وكان السباق مشيراً بجسدي
حشوداً كبيرة من الناس لمشاهدة نهاية
كل مرحلة . وكان الفائز النهائي في
السباق الأول هو « موريس جارين »
الذي تصدر قائمة طويلة لأبطال
القوميين وسجل متوسط سرعة
٢٥.٣٦٦ كم . في الساعة .

أما السباق الحديث فأصبح أكبر
عرض رياضي عالمي يشاهده الملايين
على جانبي الطريق . وعلى مدى ثلاثة
أسابيع . ويتابعه الملايين في كل
أنحاء أوروبا على الهواء في التلفزيون
وتدفع محطات الإذاعة ثورات دقيقة
بدقيقة لكل مرحلة . وتوفر له
المرائد صفحات عديدة لتغطية
بالصور ، ويتصدر السباق نفسه
طسوال الطريق لفئة دعابة كبيرة

عيد الدراجات

حاول أن نطلق بفيالته ، وتصور الناس ، كل الناس في كل الاعمار
ينطلقون لسوق دراجاتهم : ويتسابقون ويمرحون ، ويتسول
الكثير من الشوارع الى ملعب كبير جدا يسع آلاف الدراجات . يحدث
هذا في فرنسا سنوياً يومي ١٦ و ٢٠ مايو . أنها رياضة مرحة ،
واقتصادية ومفيدة ، والدراجات هناك لكل الأذواق ، ولكل الاعمار
ولجميع المستويات . بعض هذه الدراجات خفيف ، وبعضها يمكن
لثنيه وبعضها دراجات للمسابقات ، وبعضها بسرعات مختلفة ، تصل
الى ١٢ سرعة . تخيل !!

الرياضة للجميع

أن تنظيم يوم قومي ليس شيئاً
سهلاً . يجب أولاً تحديد المراكز
التي ستقام بها السباقات ثم أخذ
مراعاة الجهات التي تشرف على
الطرق لملاقيها وتخطيطها وإقامة
المباريات . كذلك إقامة نقط للتموين
والماء والإصلاح والإسعاف .
والمشكلة الصعبة في هذه السباقات
هي التأمين ، فغالبا في هذه
السباقات يقع عدد من الحوادث
للمتسابقين ، أو المتفرجين ، وبعض
الاضرار التي تلحق نتيجة السباق ، من
الذي يدفع التعويض ؟
تتولى هذا وزارة الشباب
والرياضة مع هيئة التأمين القومية
للرياضة ، والهدف هو تشجيع
الاقبال على الاشتراك في الاعياد
القومية ، وتشجيع الرياضة
والخافسة والدخول في المسابقات .



الصقور

لست سوريان ، ولكنني طبيب طائر ، عملي في منظمة الصحة العالمية يمكنني من السفر إلى أي مكان في العالم - في طريق دائما المفامرات - لكنني أجد نفسي دائما في المقاتلات - بالإضافة إلى مختلف فروع القتال - ودرجات هذه المقاتلات إلى نيكارجوا -

سيناريو: جيهان فريجة

أفهم رجال الأمن مستشفى "ليون" المؤقت - المدينة الثانية في نيكارجوا -

يا دكتور جمال حسن أنت مقبوض عليك باسم القانون !



أنت ساعدت مجموعة من المتمردين !

أنت هنا في مستشفى ، والدكتور جمال مبعوث المنظمة الدولية وليس لك الحق في القبض عليه !

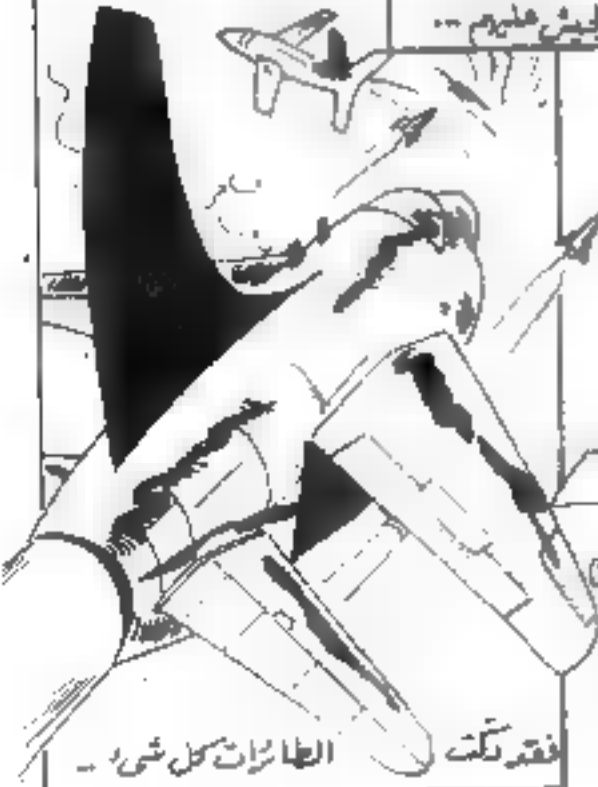


نحن نعرف أن الدكتور جمال والجراح "جوان لكاما" قد قاما بعلاج الثوار الجرحى في مدينة "سيبرادي تريبيداد" وأن د. جمال رجع بالأمس إلى المدينة ، أما لكاما فهو لا يزال في الجبل مع الثوار !

فقط طرد الثوار الذين يؤيدونهم الشعب قوات الركنانور أنشازير موراليس ولكن سريعا ما تغلب الجيش عليهم -

وفي الطريق إلى مقر الشرطة استعرض د. جمال شريط الذكريات عن القتال الذي دار في مدينة "ليون" -

أذا أعترف بكل ما حدث منذ التفتت بمجموعة رجال مهادنين بالثوب ، وكان واجبي كطبيب أن أعالجهم ، وقد أخذني الثوار إلى سيرا !



فقدت كل الطائرات كل شيء -

ودمرت الدبابات البيت - ودمرت المدرعات الشارع
دممت المنازل التي أقامها الثوار -

وأمام التفوق الهائل للجيش ثلث الثوار لبيروت
وتفوقوا إلى الجبل عاملين مدغم المصابين منهم ، بعد
أن أمر الديكتاتور سموندا "بإعدام الثوار بلا محاكمة .
وأدمنت منظمة الصحة العالمية ذبحا إلى نيكاراجوا"
من أجل تنظيم المعرفة إلى المدد التي توفيت للمدات



دفع ذبحا والجراح
مجران ذكاما "الثوار
إلى الجبل الذي يعيش
في تحت ظروف قاسية -

ولدت مسار أتي إلى
مستشفى ليرة أحمد
الثوار يطلب العزة -



لدي عملية صعبة
تضطرني للبقاء هنا!

دفع الجراح البقار
مع الثوار في سيرا
دعي ترجييد -



ولذلك دعي من الشرطة وقف ذبحا
أمام أكابن جالز وشورته الصفر -

أنت ساعدت الخارجين
على القانون، ومن هنا
فقد خرجت نفسك على
القانون وأنت أجنبي!

هل تلعب إذن
يادكتور دور
الناشر؟



أنا تصرف كطبيب
والطبيب لا يعرف الحدود
ولو طلب مني أن أكرر
ذلك، لن أتردد
ثانية واحدة!!





وأنا أرفض.
ولا فائدة لاقتراح هذه
المسألة المشينة مرة ثانية!



فكرة ممتازة يا كولومبو. من
النادر أن يصمد أحد أمام
الصقور. إنني فخور بك
وبأفكارك السليمة!



أنا على استعداد لأن
أضيق كل شيء يا دكتور
على أن تقودنا في سيرة
دريزينا دادي وتوصلنا
لـ "دكتور" لأكلمنا وأثوارا



نحن لنا وساشلنا
لاستخراج الحقيقة من أكثر
الناس عناداً يا دكتور!



رب إشارة من الكابتن -
جودم



دكتور كلامات أستاذ
الحكمة

إن الشجاعة أن تفعل
ما هو عادل، فالحقيقة
هي أخت الشجاعة!

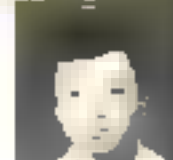
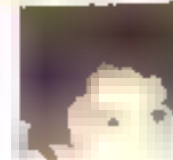


رسقط ربحال في ثبه غيبوبة، ولكن
على من كان في ربه رسيماً لزمه -

أتركه في ياكابتن،
سوف أحمله إلى
أعلى الجبال،
فالصقور هناك
كثيرة بين
الأنقاض!



ولن تكف عن
الكلام أبداً!!





وشعر جمال
بثقل الصقور
على جسمه ..

وكان رجال الزمن على بعد ٥٠ خطوة .. لم تكن
لهذه أول مرة يستخدم فيها كولومبي
لهذه الرسالة في التذرع ..

سوف يستسلم ، رأيت كثيرين
يستسلمون أمام هجوم الصقور
كانوا رجالاً أشد صلابة
من هذا
الطيب
الصغير



وقطعت الطلقة النارية سكون
الزطلال ، وعلى أثرها طارت الصقور ..

مكنت أعلم أنه
لن يستعمل لا



كان يقبل الموت -
وكان لا يقبل نيل
أن جريحاً تلج
أساليب الرفاع
من النفس -

كولومبي - كولومبي

لا يجب أن يتهاون أحدكم في الشرف ، ولكنه لا يجب
أن يموت قبل أن يكون قد استخدم كل إمكانيات
جسده وعقله . يجب أن يكون الموت مفيداً - فكروا
في هذه الكلمات أيها الرفاق !



فكنا كان جسامهم أسناده "لها مربي" -

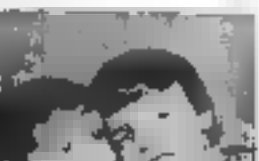


بادكتور الصقور
متفهم كثيراً لو
لم ترشدنا

لو تخشع دكتور جمال
بقوة - ولم يتمكن
كولومبي من التفرغ
للدكتور جمال -



أخيراً سمعت صوت
عقلم ووافق على
التعاون معنا وترشدنا
إلى مكان الدكتور كلاما
والشوار؟



محمّد
واسمى
موري

والآن تراجع يا كولومبو، وتعال معي حتى
الاطلال، وأعطى التعليمات لرجالك بالآ
يتحركوا - تعرف أن رجالك لن يستطيعوا التدخل
أو إبقاء بدونهم أن يتعرضوا للإصابة
فأشدهم!



درع برة سينت يد
ألفى به أرضنا ..

لن تستطيع عمل
شئ - اركض - وركض
أعفو عنك!



يا كولومبو.. لا يرتعد
من الخوف سوى
الجلد !!

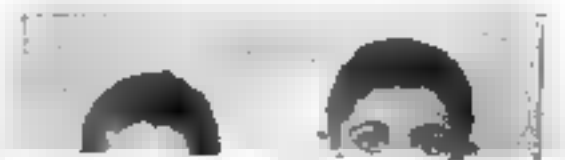


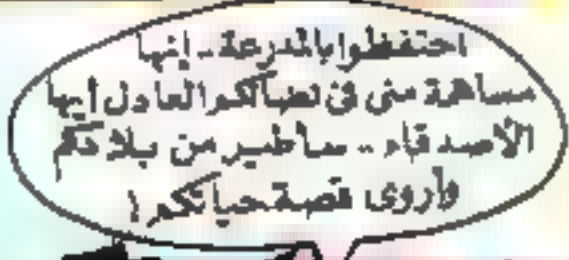
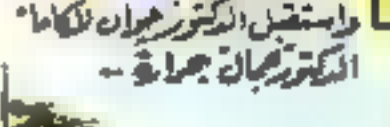
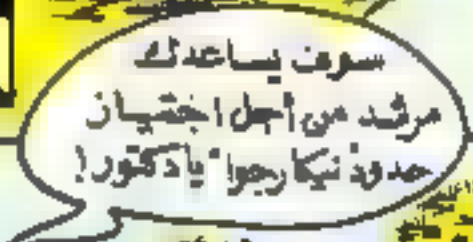
والآن لن يتوان الرجال عن
إطلاق النار، لأبد من
الفرار من
هنا!



ورمت منه
لوقه عامقة
من الطلقات
النارية ..

أحمد ونسرين
عبد الله

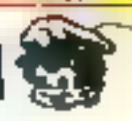




ملي
سيرة



ملي
عبد الوهاب





تأمل الرسم وحاول أن تعرف الاختلافات بين الصورة والظل وأماكن وقوعه ثم رطب خمسة قروص ..



قضايا



حاول أن تقسم هذا المستطيل إلى جزئين بحيث إذا أعدت ترتيبه يقصول إلى مربع



من هذه الكيفيات ، اثنان فقط متشابهان : أهما ٩



۱ - ۲ - ۳ - ۴ - ۵ - ۶ - ۷ - ۸ - ۹ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۲ - ۱۳ - ۱۴ - ۱۵ - ۱۶ - ۱۷ - ۱۸ - ۱۹ - ۲۰ - ۲۱ - ۲۲ - ۲۳ - ۲۴ - ۲۵ - ۲۶ - ۲۷ - ۲۸ - ۲۹ - ۳۰ - ۳۱ - ۳۲ - ۳۳ - ۳۴ - ۳۵ - ۳۶ - ۳۷ - ۳۸ - ۳۹ - ۴۰ - ۴۱ - ۴۲ - ۴۳ - ۴۴ - ۴۵ - ۴۶ - ۴۷ - ۴۸ - ۴۹ - ۵۰ - ۵۱ - ۵۲ - ۵۳ - ۵۴ - ۵۵ - ۵۶ - ۵۷ - ۵۸ - ۵۹ - ۶۰ - ۶۱ - ۶۲ - ۶۳ - ۶۴ - ۶۵ - ۶۶ - ۶۷ - ۶۸ - ۶۹ - ۷۰ - ۷۱ - ۷۲ - ۷۳ - ۷۴ - ۷۵ - ۷۶ - ۷۷ - ۷۸ - ۷۹ - ۸۰ - ۸۱ - ۸۲ - ۸۳ - ۸۴ - ۸۵ - ۸۶ - ۸۷ - ۸۸ - ۸۹ - ۹۰ - ۹۱ - ۹۲ - ۹۳ - ۹۴ - ۹۵ - ۹۶ - ۹۷ - ۹۸ - ۹۹ - ۱۰۰ - ۱۰۱ - ۱۰۲ - ۱۰۳ - ۱۰۴ - ۱۰۵ - ۱۰۶ - ۱۰۷ - ۱۰۸ - ۱۰۹ - ۱۱۰ - ۱۱۱ - ۱۱۲ - ۱۱۳ - ۱۱۴ - ۱۱۵ - ۱۱۶ - ۱۱۷ - ۱۱۸ - ۱۱۹ - ۱۲۰ - ۱۲۱ - ۱۲۲ - ۱۲۳ - ۱۲۴ - ۱۲۵ - ۱۲۶ - ۱۲۷ - ۱۲۸ - ۱۲۹ - ۱۳۰ - ۱۳۱ - ۱۳۲ - ۱۳۳ - ۱۳۴ - ۱۳۵ - ۱۳۶ - ۱۳۷ - ۱۳۸ - ۱۳۹ - ۱۴۰ - ۱۴۱ - ۱۴۲ - ۱۴۳ - ۱۴۴ - ۱۴۵ - ۱۴۶ - ۱۴۷ - ۱۴۸ - ۱۴۹ - ۱۵۰ - ۱۵۱ - ۱۵۲ - ۱۵۳ - ۱۵۴ - ۱۵۵ - ۱۵۶ - ۱۵۷ - ۱۵۸ - ۱۵۹ - ۱۶۰ - ۱۶۱ - ۱۶۲ - ۱۶۳ - ۱۶۴ - ۱۶۵ - ۱۶۶ - ۱۶۷ - ۱۶۸ - ۱۶۹ - ۱۷۰ - ۱۷۱ - ۱۷۲ - ۱۷۳ - ۱۷۴ - ۱۷۵ - ۱۷۶ - ۱۷۷ - ۱۷۸ - ۱۷۹ - ۱۸۰ - ۱۸۱ - ۱۸۲ - ۱۸۳ - ۱۸۴ - ۱۸۵ - ۱۸۶ - ۱۸۷ - ۱۸۸ - ۱۸۹ - ۱۹۰ - ۱۹۱ - ۱۹۲ - ۱۹۳ - ۱۹۴ - ۱۹۵ - ۱۹۶ - ۱۹۷ - ۱۹۸ - ۱۹۹ - ۲۰۰ - ۲۰۱ - ۲۰۲ - ۲۰۳ - ۲۰۴ - ۲۰۵ - ۲۰۶ - ۲۰۷ - ۲۰۸ - ۲۰۹ - ۲۱۰ - ۲۱۱ - ۲۱۲ - ۲۱۳ - ۲۱۴ - ۲۱۵ - ۲۱۶ - ۲۱۷ - ۲۱۸ - ۲۱۹ - ۲۲۰ - ۲۲۱ - ۲۲۲ - ۲۲۳ - ۲۲۴ - ۲۲۵ - ۲۲۶ - ۲۲۷ - ۲۲۸ - ۲۲۹ - ۲۳۰ - ۲۳۱ - ۲۳۲ - ۲۳۳ - ۲۳۴ - ۲۳۵ - ۲۳۶ - ۲۳۷ - ۲۳۸ - ۲۳۹ - ۲۴۰ - ۲۴۱ - ۲۴۲ - ۲۴۳ - ۲۴۴ - ۲۴۵ - ۲۴۶ - ۲۴۷ - ۲۴۸ - ۲۴۹ - ۲۵۰ - ۲۵۱ - ۲۵۲ - ۲۵۳ - ۲۵۴ - ۲۵۵ - ۲۵۶ - ۲۵۷ - ۲۵۸ - ۲۵۹ - ۲۶۰ - ۲۶۱ - ۲۶۲ - ۲۶۳ - ۲۶۴ - ۲۶۵ - ۲۶۶ - ۲۶۷ - ۲۶۸ - ۲۶۹ - ۲۷۰ - ۲۷۱ - ۲۷۲ - ۲۷۳ - ۲۷۴ - ۲۷۵ - ۲۷۶ - ۲۷۷ - ۲۷۸ - ۲۷۹ - ۲۸۰ - ۲۸۱ - ۲۸۲ - ۲۸۳ - ۲۸۴ - ۲۸۵ - ۲۸۶ - ۲۸۷ - ۲۸۸ - ۲۸۹ - ۲۹۰ - ۲۹۱ - ۲۹۲ - ۲۹۳ - ۲۹۴ - ۲۹۵ - ۲۹۶ - ۲۹۷ - ۲۹۸ - ۲۹۹ - ۳۰۰ - ۳۰۱ - ۳۰۲ - ۳۰۳ - ۳۰۴ - ۳۰۵ - ۳۰۶ - ۳۰۷ - ۳۰۸ - ۳۰۹ - ۳۱۰ - ۳۱۱ - ۳۱۲ - ۳۱۳ - ۳۱۴ - ۳۱۵ - ۳۱۶ - ۳۱۷ - ۳۱۸ - ۳۱۹ - ۳۲۰ - ۳۲۱ - ۳۲۲ - ۳۲۳ - ۳۲۴ - ۳۲۵ - ۳۲۶ - ۳۲۷ - ۳۲۸ - ۳۲۹ - ۳۳۰ - ۳۳۱ - ۳۳۲ - ۳۳۳ - ۳۳۴ - ۳۳۵ - ۳۳۶ - ۳۳۷ - ۳۳۸ - ۳۳۹ - ۳۴۰ - ۳۴۱ - ۳۴۲ - ۳۴۳ - ۳۴۴ - ۳۴۵ - ۳۴۶ - ۳۴۷ - ۳۴۸ - ۳۴۹ - ۳۵۰ - ۳۵۱ - ۳۵۲ - ۳۵۳ - ۳۵۴ - ۳۵۵ - ۳۵۶ - ۳۵۷ - ۳۵۸ - ۳۵۹ - ۳۶۰ - ۳۶۱ - ۳۶۲ - ۳۶۳ - ۳۶۴ - ۳۶۵ - ۳۶۶ - ۳۶۷ - ۳۶۸ - ۳۶۹ - ۳۷۰ - ۳۷۱ - ۳۷۲ - ۳۷۳ - ۳۷۴ - ۳۷۵ - ۳۷۶ - ۳۷۷ - ۳۷۸ - ۳۷۹ - ۳۸۰ - ۳۸۱ - ۳۸۲ - ۳۸۳ - ۳۸۴ - ۳۸۵ - ۳۸۶ - ۳۸۷ - ۳۸۸ - ۳۸۹ - ۳۹۰ - ۳۹۱ - ۳۹۲ - ۳۹۳ - ۳۹۴ - ۳۹۵ - ۳۹۶ - ۳۹۷ - ۳۹۸ - ۳۹۹ - ۴۰۰ - ۴۰۱ - ۴۰۲ - ۴۰۳ - ۴۰۴ - ۴۰۵ - ۴۰۶ - ۴۰۷ - ۴۰۸ - ۴۰۹ - ۴۱۰ - ۴۱۱ - ۴۱۲ - ۴۱۳ - ۴۱۴ - ۴۱۵ - ۴۱۶ - ۴۱۷ - ۴۱۸ - ۴۱۹ - ۴۲۰ - ۴۲۱ - ۴۲۲ - ۴۲۳ - ۴۲۴ - ۴۲۵ - ۴۲۶ - ۴۲۷ - ۴۲۸ - ۴۲۹ - ۴۳۰ - ۴۳۱ - ۴۳۲ - ۴۳۳ - ۴۳۴ - ۴۳۵ - ۴۳۶ - ۴۳۷ - ۴۳۸ - ۴۳۹ - ۴۴۰ - ۴۴۱ - ۴۴۲ - ۴۴۳ - ۴۴۴ - ۴۴۵ - ۴۴۶ - ۴۴۷ - ۴۴۸ - ۴۴۹ - ۴۵۰ - ۴۵۱ - ۴۵۲ - ۴۵۳ - ۴۵۴ - ۴۵۵ - ۴۵۶ - ۴۵۷ - ۴۵۸ - ۴۵۹ - ۴۶۰ - ۴۶۱ - ۴۶۲ - ۴۶۳ - ۴۶۴ - ۴۶۵ - ۴۶۶ - ۴۶۷ - ۴۶۸ - ۴۶۹ - ۴۷۰ - ۴۷۱ - ۴۷۲ - ۴۷۳ - ۴۷۴ - ۴۷۵ - ۴۷۶ - ۴۷۷ - ۴۷۸ - ۴۷۹ - ۴۸۰ - ۴۸۱ - ۴۸۲ - ۴۸۳ - ۴۸۴ - ۴۸۵ - ۴۸۶ - ۴۸۷ - ۴۸۸ - ۴۸۹ - ۴۹۰ - ۴۹۱ - ۴۹۲ - ۴۹۳ - ۴۹۴ - ۴۹۵ - ۴۹۶ - ۴۹۷ - ۴۹۸ - ۴۹۹ - ۵۰۰ - ۵۰۱ - ۵۰۲ - ۵۰۳ - ۵۰۴ - ۵۰۵ - ۵۰۶ - ۵۰۷ - ۵۰۸ - ۵۰۹ - ۵۱۰ - ۵۱۱ - ۵۱۲ - ۵۱۳ - ۵۱۴ - ۵۱۵ - ۵۱۶ - ۵۱۷ - ۵۱۸ - ۵۱۹ - ۵۲۰ - ۵۲۱ - ۵۲۲ - ۵۲۳ - ۵۲۴ - ۵۲۵ - ۵۲۶ - ۵۲۷ - ۵۲۸ - ۵۲۹ - ۵۳۰ - ۵۳۱ - ۵۳۲ - ۵۳۳ - ۵۳۴ - ۵۳۵ - ۵۳۶ - ۵۳۷ - ۵۳۸ - ۵



152

مضاجات العدد المتنام

مخامرات الرجل ذو القناع

في مواجهة ساحر السيك المثير

الحاسة السابعة

تهذيبه للخير والطريق الصحيح

مغاسرات زیكوزكى (ز-ز)

كانت العقوبة حاسمة .. لكن ما السبب؟



أحباب الله

مجلة التربية والثقافة الدينية

كتب المادة الرئيسية: رمزي خليل
رسوم: محمد الصغير

عبد الرحمن
ابن خلدون

عبد الرحمن بن خلدون ، عالم عربي له شهرته في العالم كله ، فهو كمؤرخ إسلامي معروف ، بل هو واضع قوانين دراسة التاريخ في تونس كان مولده سنة ١٣٣٢ ميلادية ، وفي القاهرة كان رحيله من عالمنا سنة ١٤٠٦ ميلادية - أي أنه عاش قرابة ٨٤ عاما -

- عاش ابن خلدون بفرس قواهر المجتمع .. ويتخذ منها مادة للبحث ويرجع هذه القواهر الاجتماعية إلى نظريات علمية ، فسلط طريق التفكير العلمي السليم ، وصار بالتجريب والتفكير ووضع أصول علم التاريخ .. وربط بين الحوادث بعضها ببعض -



- وكان ابن خلدون دقيق الملاحظة ، منطلق التفكير لمعرفة أن الحياة الاقتصادية تؤثر في الأحوال الاجتماعية ، وفي تطور الدول ، وتقدم ركب الحضارة وكان ممسقا عليه : أن الفكر هو الذي يقود إلى النهب ، والسلب والحرب -

- وابن خلدون قد اشتهر بكتابه « مقامة ابن خلدون » وبهذا الكتاب اعتبر مؤسس علم الاجتماع . ومن دراساته لأصول المجتمعات خرج بقوانين مهمة ، ويعتبر كتابه هذا مرجعا لا يستغنى عنه الباحثون -

- وكان عالما الجليل يحترم العقل الذي ميز الله به الإنسان من سائر المخلوقات الأرضية . ولم يكن يقف أمام عقله شيء ، بل أن النبي الإسلامي يدعو المسلم إلى التفكير في نفسه وفيما حوله ليعرف أن لهذا الكون ألها ، وأن فيه أسراراً أودعها الخالق في مخلوقاته ، قال تعالى : « وفي أنفسكم أسرار تبصرون » . وقال تعالى : « يوفتكمون في خلق السموات والأرض ربنا ما خلقنا هذا باطلا سبحانه » .

- فكان ابن خلدون يعمل فكره وعقله في دراسة الحياة وقواهرها ويستنبط ما وراء ذلك من قوانين وعلوم ، وإلى جانب ذلك كان مؤمنا راسخا بالإيمان .. وكلمة أزداد الإنسان إيمانا وحشية من ..

أعوذ بالله

من دعاء الرسول صلى الله عليه وسلم :
« اللهم اني اعوذ بك من البطل ، واعوذ بك من الجبن » .

احترام المال العام

أخذ الخليفة « عمر » ولده إلى بيت المال .. وعندما رأى الخازن : سأله عن سبب إعطائه القطعة لعبد الله ، أجاب الخازن :
- أعطيت بيت المال ، فوجدت كل ما فيه من الذهب والفضة ولم أجد من البروتز غير هذه القطعة فأعطيتها لابن خليفة المسلمين . غضب الخليفة العادل ، عندما سمع الجواب ، ورد قطعة اللقود إلى بيت المال .. ثم قال :
- أن ابن « عمر » لا يستحق هذه القطعة . بل يستحقها أبناؤه أولئك الجنود ، الذين يحاربون الأعداء .

في يوم من الأيام ، وجد الخليفة (عمر بن الخطاب) قطعة نقود صغيرة من البروتز ، لدى ابنه الصغير « عبد الله » .. استغرب الخليفة .. وسأل ابنه :
- من أين لك هذه القطعة ، التي لا يملك أبوك مثلها ؟
أجاب « عبد الله » :
- أعطاني أياها خازن في بيت المال .



الغنى غنى النفس

عن أبي هريرة روى الله عنه :
عن النبي صلى الله عليه وسلم قال :
« ليس الغنى عن كثرة العرض . ولكن الغنى غنى النفس » .
أخرجه البخاري

السيد هريدي عبد الحافظ
(موهاج)

وقد تعلم الشاعر هذا المعنى من الحديث الشريف فقال :
يعز غنى النفس أن قل ماله
ويغنى غنى المال وهو ذليل
أي أن غنى النفس غنى حقيقي وغنى المال ، لا قيمة له إلا إذا كان صاحبه غنى النفس .
والغرض في الحديث الشريف .. المال والعقار وغيره من ممتلكات الغنى ..



الإمام على

كان الإمام علي بن أبي طالب ،
رضي الله عنه ، أعلم الصحابة ،
وأقدرهم على القضاء والحكم في
كل قضية .. لا يناقسه أحد .
لقد دعا له النبي صلى الله
عليه وسلم وقال وهو يصيح صفر
علي :
« اللهم ثبت لسانه ، وامسك
قلبه » .

للعلم والتدوة

تعود المتعلمون على مدى الزمان
تكريم معلمهم . في نور العلم
وخارجها .
وهذه الطيبة الرائعة بين
المعلم والمعلم ، هي دائما فرصة
هائلة لزيادة العلم .. وزيادة
الفهم ، وتطبيق العلم على العمل .
كان الإمام المعلم ، ابن كناسة ،
يعمل ليلا ، فراء أحد تلاميذه
الذين يعلمهم .. وأراد أن يحضر
هذه الفرة الذي يحمله .. تكريم
وأعترافا بفضله ..
فقال العالم للمعلم :
« ما نقص الكامل من كماله
ما جر من نفع إلى عياله
يعني أن عمل المعلمة لأهل
بيتك ، لا ينقص من قدره .. فكان
هذا فرسا جميلا .. من المعلم
الكريم ، لتلميذه الطيب » .

أبا لدعاء فقط ؟

مر رجل يوما بأهل القنطرة فيها
الجرير فقال لأعرابي كان يهرسها :
« قداوى أبلك يا أبا العرب » .
فقال الأعرابي : « أن لنا هجورا
مؤمنة نكفل على دعائها » . فقال
الرجل : « لو جعلت مع دعائها
شيئا من القطران كان ذلك أرجى » .
بمعنى أن العلاج مع الدعاء يفيد
أكثر من الدعاء » .

وهذه اللوحة ، بحث لنا بهذه صديق المجلة العزيز « وليد عبد
العزيز حسن سلامة » . جده - المملكة العربية السعودية . ووجدنا
أن يكون مندوب مجلة سمير في جدة ويبحث لنا بالنشاطات الرياضية
والثقافية وأخبار التفرغين والموهبين من أحياب الله ...

كرم عمر

كان عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، يكرم الصحابي
للكتاب الصغير عبدالله بن عباس ، ويأمنه على الكبار .
وكان يقول له :
« اني رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم دعا
لمسح رأسه وقال :
« اللهم فقه في الدين وعلمه التأويل » . يعني : اللهم
يمر له فهم أحكام الدين ، وعلمه أمرار الإسلام) .
ولهذا كان عمر يسأل علماء الصحابة عن المشكلة ، ثم
يلتفت إلى عبد الله ليقول رأيه فيها .. وهو يقول له :
« (حسن يا هراص » .
يعني فكر .. وقل لنا الحكم الصحيح في القضية ،
فأنت مثل الخواص الذي ينزل أعماق البحر ليأتي
بالؤلؤ والجواهر الأخرى » .





سباق الدرجات

تصرف يدها الثعلب .
وأدفع الدراجة بقوة النمر .

- القمصان الاصغر عمره ٦٠ عاما .. ومن ابتكار
محلى رياضى فرنسى
● الكر والخطف وسيلة مشروعة لتطبيق الفنون

● بين الدراجة والإنسان أو الإنسان والعجلة قيمة جدا ،
وحيدة جدا .. فخلال ١٤٠ عاما لم يجد أحدا أن يكتشف يدعي
« ماكملان » في صنع أول دراجة عام ١٨٢٩ لتتحرك بواسطة اللبديل
والقذمين ، واستطاع ركبها الاحتفاظ بتوازنه - وأنت طبعاً
سيد القاريين : فعد محاولات الأولى لركوب دراجة ذات عجلتين
لا بد تعرضت للوقوع والحواشي التي تكره أن تراها في حياة كل من
الدراجة : وحيااته آت طبعاً !!
لذا عاصب على نفسك عند ممارسة هذه الرياضة لأن حياتك
عندك ، ولها جدا ..
بسم الله الرحمن الرحيم



المراتب التي من القدم أنواع سباقات
الفرجات - القيم أول سباق في
فرنسا عام ١٨٩٩ .. ولعبت هناك

بمناطة محددة يلتزم بها السائق
الذي يبدأ بمناطة ٢٢ كيلو مترا
(٢٠ ميلا) وقد يصل إلى ٤٨٢٨

كهلوا حترا (٣٠ آلاف ميل) أو أكثر قليلا والفكرة الاساسية هي ان الفائز هو من يصل الى نهاية المسافة في اقل وقت أي قبل زملائه طبعاً .

● والشمير سباق في إيطاليا
• جبردي ، إيطاليا ، للمحترفين ،
والتي أول مرة عام ١٩٠٩ على نظام
السباق الفردي .

● ومن الحسابات المدهشة
للمحترفين سباق اسبانيا ، فيولا
اسبانيا ، وينا عام ١٩٣٠ .

أول سباق للدراجات

سباقات الطرق ، هي أكثر
سباقات الدراجات شهيرة ، لمسافة
لكنها وأمتعها لمسافات طويلة ،

الدعوة العامة

الدراجة من أبيض ومساكن
المواصلات فوق الكرة الأرضية ،
ويستخدمها الملاهيون في مختلف
أنحاء الكرة الأرضية ، وفي أوقات
رهابية تقام لها المسابقات في جميع
البلدان على طرق أسفلت أو ملاعب
مغطاة أو حتى الطرق الوعرة
وتعتبر اللعبة - ونحن ندعوها
بالتعرف على بعض علامج وجوانب
سباق الدراجة

المسابقات شهيرة جدا

«القمصين الأصفر»

من أشهر مسابقات الدراجات
سباق « تور دي فرانس » يقام
فيها الهواة والمحترفين ، ويقام
سنوياً . نظمه عام ١٩٠٣ لأول مرة
المهندس الرياضي الفرنسي
« هينري ترانج » من مدة مراحل
لمسافة ٢٤٠٠ كيلو متر (١٥٠٠
ميل) .

● وفي عام ١٩٠٥ أصبحت
للمسابق مرحلة ثانية ، وفي عام
١٩١٩ أصبحت مسافة ٣٨٠ كم
(٢٣٤١ ميلا) مقبلة على
مرحلة .. وفي نفس هذا العام
خصصت - للمرة الاولى - جائزة
القميص الاصفر .. الذي يمنح
لأول المتسابقين في المرحلة الاولى ،
ويظل يرتديه حتى يملك المركز الاول
وهكذا ..





دراجة وزنها ٣ كيلوجرام



لتقليل طاقة الجهد المبذول في الجري بالدراجة استمرت المحاولات لإنتاج دراجة خفيفة الوزن حتى أمكن أخيراً إنتاج دراجة من الألمنيوم ■ يزيد وزنها على ٢ كيلوجرامات ، وتم الاستغناء عن الجرس والرفسرف فوق العجلتين والمصباح الكهربائي .

برنارد هيتو

وسباق «توردي فرانس»

★ يقطع ٤٠ ألف كيلو متر في الموسم الواحد .

★ ★ بطل مسابقات «توردي فرانس» للمرة ■ وبذرة أسبانيا وفاز مرتين بالجائزة الكبرى للأمم ★ ★ بطل هينسو بطولة فرنسا للمرة الثالثة يكون حتمادلا مع رقص كل من البلجيكي «فيليب تيم» الذي فاز بالسباق أعوام (١٩١٣ - ١٩١٤ - ١٩٢٠) والفرنسي «لويزون بريبه» (١٩٥٣ - ١٩٥٤ - ١٩٥٥) .

★ ★ ★ الفيسرلي «جاء» انكركيل «والبلجيكي» الذي «فاز كل منهما بمسابق «توردي فرانس» خمس مرات .

مكر الثعالب .. وقوة الثمر

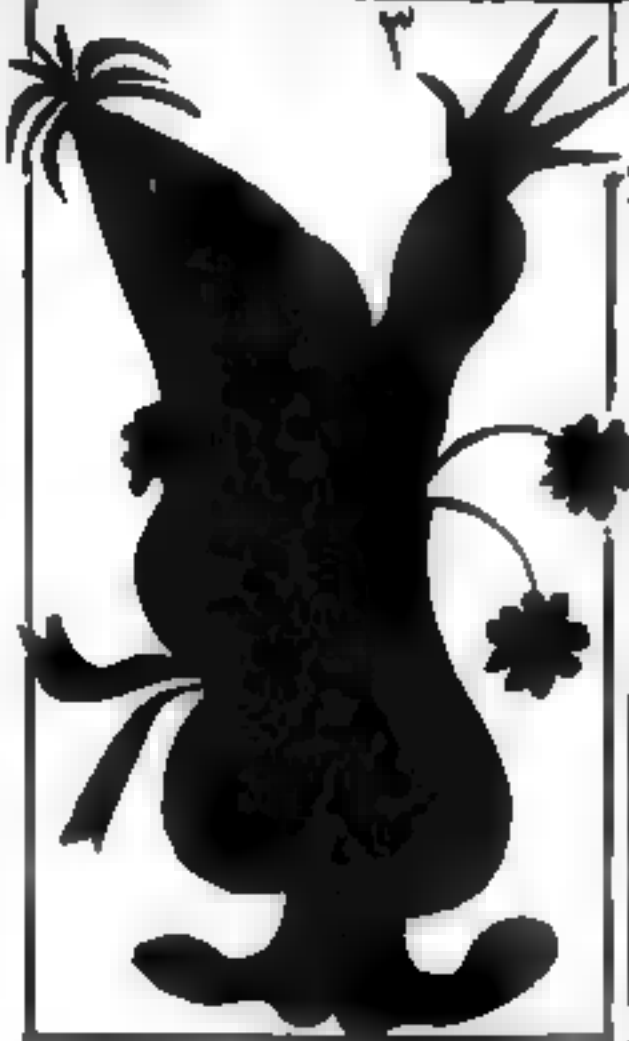
لا يصعب لفريق واحد .. ويستفيد الفريق عدة أماليب للتأثير على الفريق المنافس أو اعتراض طريقه لدرجة أن الأمر قد يتطور إلى استعمال بعض المكر أو «الحيلة» ! لأن هذه الرياضة كما يقول عنها «فردي مارثون» بطل العالم السابق : يجب أن تكون مستعدة للتصدي لخطط المنافسين دائما ■

لا يقتصر الأمر على الانطلاق بالدراجة بأقصى سرعة للوصول أولا .. بل لابد أيضا من استخدام الحيل للمحافظة على معدل السرعة وإجادة تجاوز المنعشات كما يجب أن تجهد التأثير «نفسيا» على المنافسين ويصبح الأمر أكثر صعوبة في سباقات الفرق حيث أنه يجب أن تحسب نتائج أكثر من

نقطة اللاكل والشرب

وأثناء السباق تتبع المتسابقين سيارات خاصة تحصل لكل منهم أو لكل فريق - ما يحتاج إليه أثناء السباق ، كإطارات احتياطية ، أو أدوات وتروس ، بالإضافة إلى دراجة احتياطية ، والهيئة المنظمة للسباق توفر عدة نقاط ومراكز خاصة على امتداد السباق لتزويد المتسابقين بالطعام والمشروبات التي توضع في حقيبة صغيرة من القماش يتناولها أحد المشرفين للمسابق أثناء سيره وتكون توافر ثم يتغذى منها بعد أن ينقل ما فيها إلى جيوبه أو إلى معدته ..





ما هي الفروق بين صبور المهرج وظلده؟



طاشر الحكمة - نقصد البومة - يمكنك رسمه بسهولة

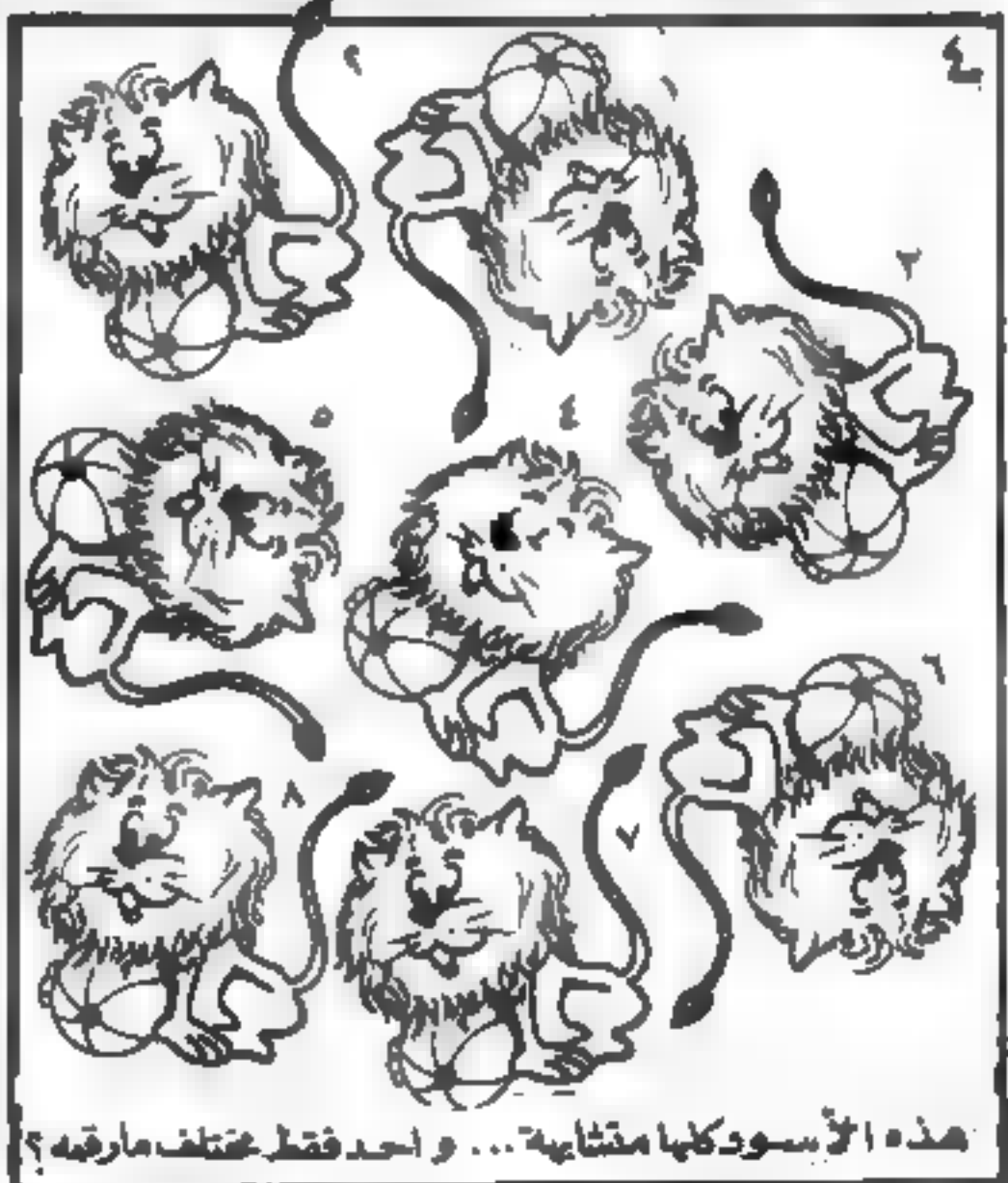


طارد بوني القطط - فاخففتكم عددها



الحل : يمكنك قرارته بالمرآة !

سجدها - سجدها
لونها - لونها
سجدها - سجدها



هذه الاسود كلها متشابهة ... واحد فقط مختلف ماركه ؟



حصن الصقور .. والطيور هم نزلاء قصر بوكون.

القصر « بوكون » بجهال البيرنيه بفرنسا
هو مأوى الطيور الجوارح .. في هذا القصر يستعيدون
حيويتهم قبل الانطلاق في الطبيعة
ومعظم نزلاء قصر « بوكون » طيور تم التخلي عنها من حدائق
الحيوان ، أو ضحايا لرهوة الصيادين ، وبعد علاجها تطلق
في الطبيعة
وهذه اصحاب هذا القصر ، هو قبل كل شيء حماية انواع من
الجوارح في طريقها للقاء .. ولذا يحمون هذه الطيور
ويعملون على تكاثرها

٢ - « بيكلوبير » أو
الصقر المصري



٣ - الصقر الأبيض
(البليكا)



١ - قبل اطلاق « راحها » تتبع الطيور
تدريسيا وفي الصورة صقر عن مسيلة
« حرارة » يتبع دروسا في الطيران



٤ - بعد ان اعتاد على تدريسه ، يأتي هذا الصقر الاشبه
القسم ليأكل « نيديه » ان مرهناك يصل الى ثلاثمائة



من مجلات ١٩٧٩

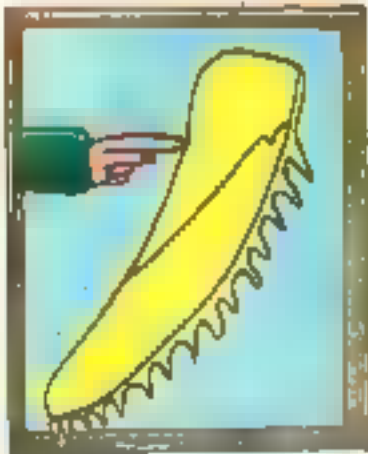
المشط



١ - لا تكتمل الماقتنا اليومية ،
ما لم نملك شعركا - اليمن كذلك ؟
والامشاط انواع كثيرة واحجام
مختلفة ، لكلها جميعا اولى خدمة
واحدة لشعركا .



٢ - واختراع المشط قديم ، بل
قديم جدا ، لدرجة اننا لا نعرف متى
اخترع ، ولا من اخترعه ... وقد
وجدت امشاط عديدة ، في قبور
السومريين والبابليين ، والفراعنة
والرومان ... وكانت مصنوعة من
الطين الكمين ، او العاج او
العظام او من قرون الحيوانات ...
ولم تكن تلك الامشاط تستعمل
لتمشيط الشعر فقط ، بل للتزيين ،
وتجميله .



٣ - هذا المشط من القديم
الامشاط المعروفة ... ولا يزال
يستعمل الى الآن ، في بعض جزر
البحار والمحيطات ... هذا المشط
مصنوع من فك حوت - الدولفين .

بهاء .. يا لهام من زهرة
جميلة .. سامحورها



اليوم مشغولي مسابقة
احسن صورة لزهرة



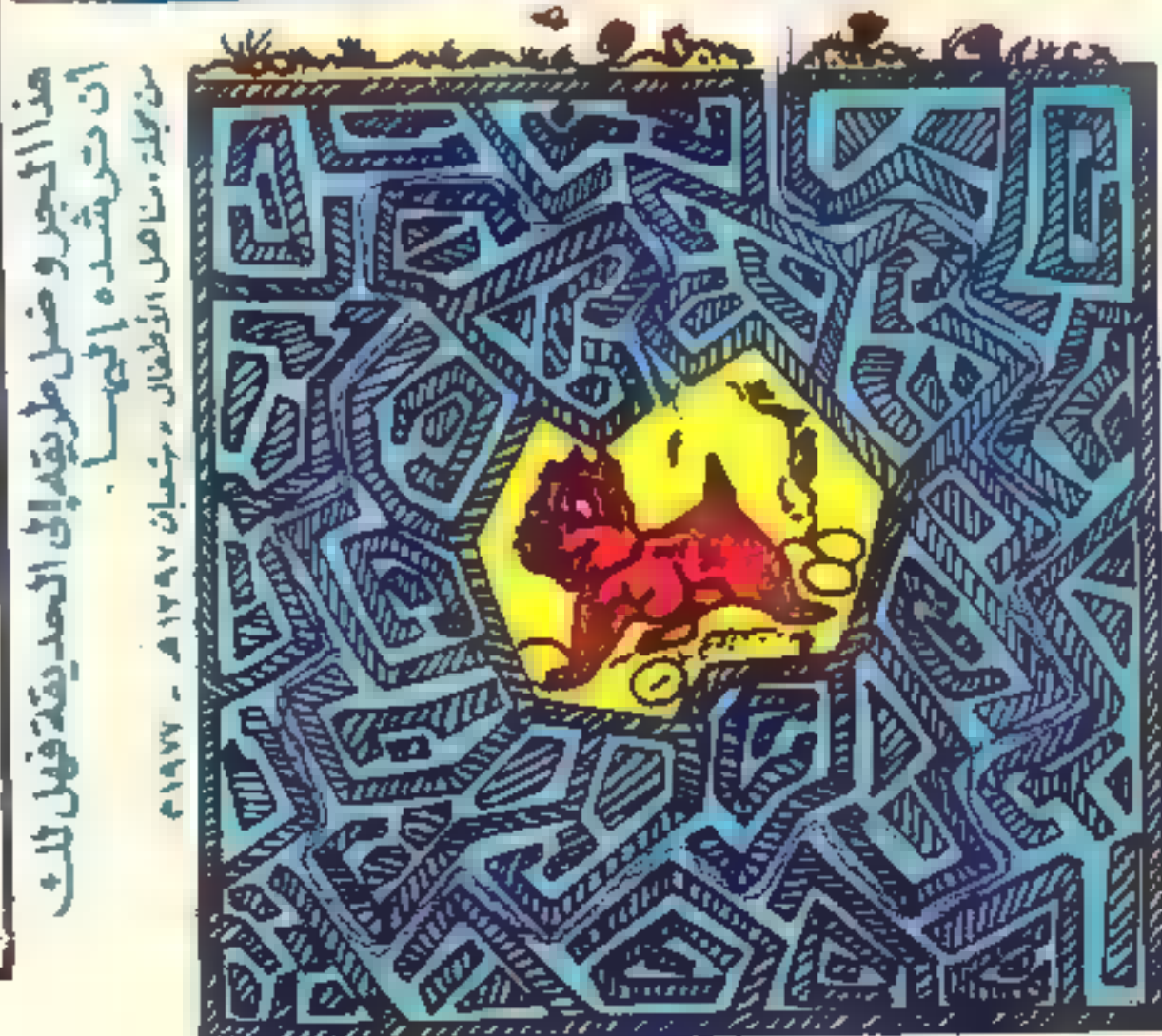
الآن يمكنني ان
أصور .. لقد ذهبت
هذه النحلة المزعجة



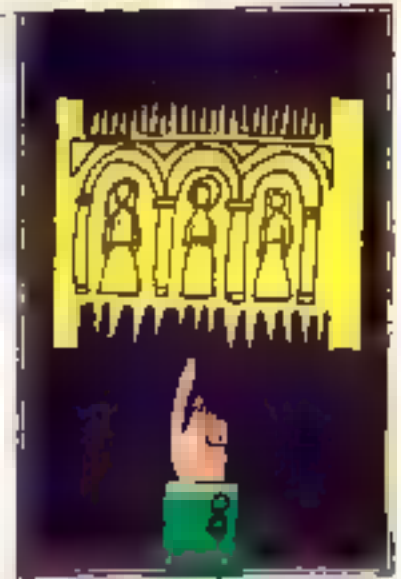
أوقف إن هذه
النحلة تمنعني من
التصوير بأهدائي



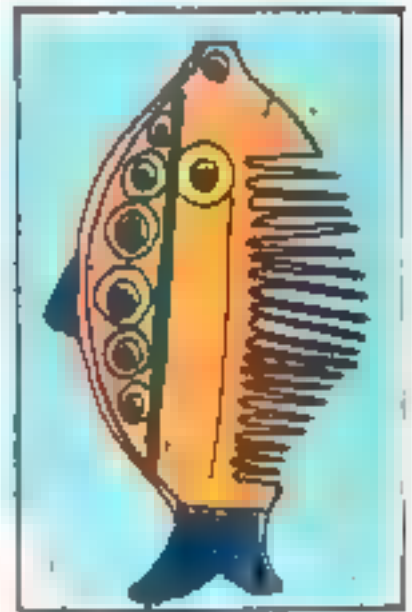
هاها .. ستكون
أجمل صورة



هذا الجور وصل طريقه إلى الحديد فهدل تلك
أن ترشد .. الصبا
من مجلة : ماهل الأطفال - شعبان ١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م



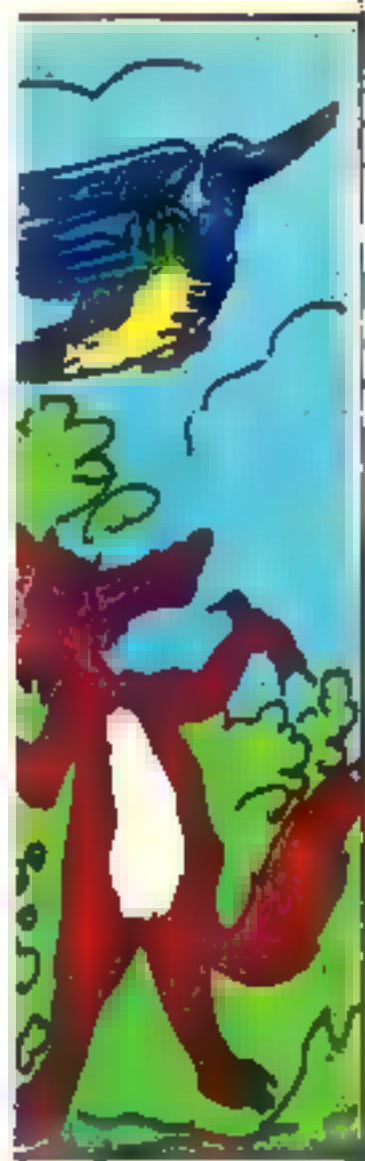
٤ - قلن سكان القرون الوسطى في صنع الإمبراطور ، وزخرفتها باليد ، زخرفة جميلة ودقيقة ، وتطعيمها بالذهب أو الفضة . ورهبانها كان يستغرق صنع المذبح الواحد ، عدة أشهر .



٥ - يمثل المذبح في الهند أهمية كبيرة . هناك المذبح الخاص الذي يستخدم في الاحتفالات الدينية وهناك المذبح الخاص بنبيلة الزفاف . وقد اكتسب المذبح في الهند هذه الأهمية ، منذ آلاف السنين ولا يزال يحتفظ بها إلى الآن .



٦ - عندما تعطي شعرك الآن ، تذكر قصة المذبح هذه ، وحافظ على مشطك نظيفاً .



من مجلة أسامة
العدد ١٩١ - السنة الثامنة - يناير ١٩٧٧

وقد يخدع الثمناكر

لبس الثعلب مرة على بطيخة جميلة سمائها وقد انقلب فيها مغالبه وهم باكلها : ما كنت ستفعلين بي لو كنت مكانه وكنت مكانى أينما البطة المسحبة ؟ أجابت البطة : ما كنت أفكر ببقية في الأمر . كنت سأرفع مغالبى نحو السماء وأغمض عيني وأرفع صلاة شكر حارة لله الذى أرسل لى غذاء فيها كهذا . ثم .. اللهم بعد ذلك .

قال الثعلب :
أوه يا للذكاء سأفعل كذلك .

ورفع الثعلب مغالبه نحو السماء وأغمض عيني بهذول ولا .. وما كاد يقول الشكر لك أيها الملك السماوى على هذا الغذاء القسوى . حتى سمع صوت جناحين يتحركان ، فتح عينيته ونظر ، كانت البطة تطير أعلى فأعلى إلى أن اختلت .

أعمق

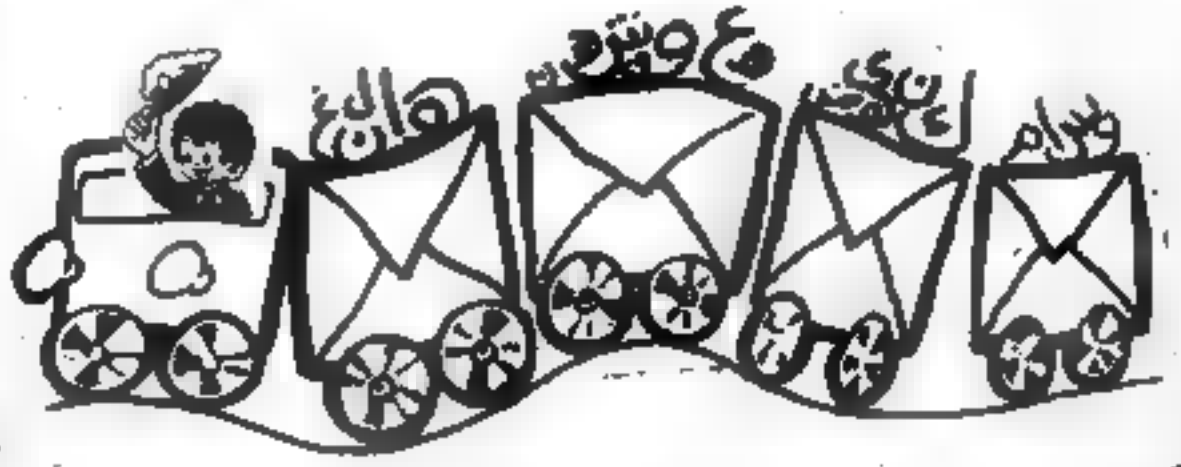
أعمق حفرة صنعها الإنسان في الأرض يبلغ عمقها ٩٥٨٢ متراً وهي موجودة في « أوكلاموما » في الولايات المتحدة وقد حفرها إحدى الشركات هناك بحثاً عن الغاز . أما بركة الصرارة في قاع هذه الحفرة فهي ٤٦ درجة مئوية .

من مجلة "المزمارة"

١٩٨٠/٥/٢٢



بريد كابتن سمير



كلمات لها معنى

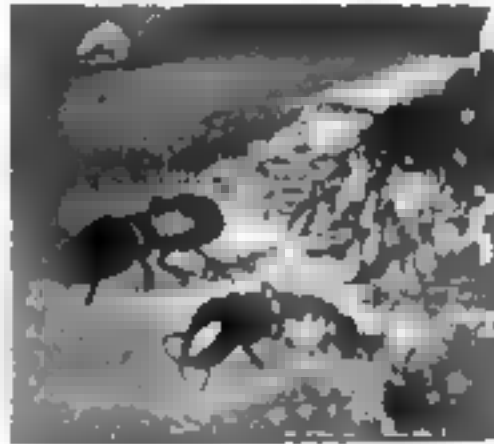
- ١ - الثقة بالنفس طريق النجاح
 - ٢ - كن قدوة لغيرك في عمل الخير
 - ٣ - من رضى بالقضاء صبر على الهلاك
 - ٤ - اذا سالت فاسأل الله ، واذا استعنت فاستعن بالله
- الصديق - محمد اسماعيل راشد
الاسماعيلية



- ٢ - ان عمل النحل رغم وجوه المادة السكرية فيه فائدة مفيدة لروحي الصيكر

عمل تعلم

- ١ - ان النمل يستطيع ان ينجح يومًا له من أوراق النباتات



وعلى

روي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه كان يدعو : اللهم اني اعوذ بك من علم لا ينفع ، ولا تنفع ، ولا يب ، ولا يفتن ، وحين لا ينفع .
الحسن موسى محمد عبد الماجد
السودان - ام درمان - ص ٧



يارب

يارب .. املأ قلبي بالحب والحنان والصبر ، ولا تتركنا فيه لحقد أو كراهية أو انتقام ، وساعدني على ان اذكر اخطائي لأخلص من عبوس ، وان اتي اخطاء استغفرك لأحفظهم يارب العالمين .
الصديقة -
أمل حسين محمد أحمد
الاسكندرية

على هامش العطش

- انت لا تستطيع ان تلاحظ نفسك وانت عطش اذا تكون عينك مفتوحة .
- قبل قرن كانت تطبق على المصوم عبارة مترصد العطش لانهم كانوا يفترون من الشراء ويلقون في وجوههم مادة تجعلهم لا يتماكون انفسهم من العطش فيقولون وهم يعطشون .
- « القود » معناها عطش في اليابانية .
- « كوشامي » في البولونية و « كيتشولوني » في التبتية .
- في الصين اعتقاد شائع يقول عطش وانت تقامر ، تسرح حتما .
- في بعض القبائل الافريقية كان العطش يعتبر دليلا لحياة الروح لذلك كان يقرر الله على انه سعيد



عبروك ياد محمد عبد الكريم محمد (الاسماعيلية) ومسلم يصاك مجد سمير على عنوانك .
٤٢ شارع سيدي وحارة القامح
بالحطة الجديدة - الاسماعيلية

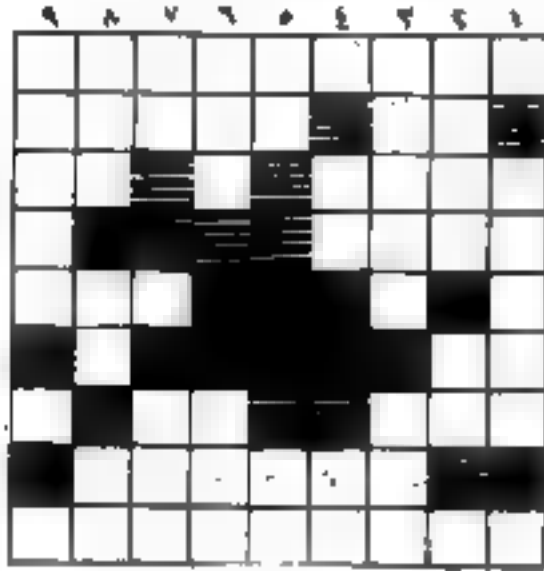
حكمة الجوع

قبل أن نبي الله يوسف بن يعقوب عليهما السلام ، عندما تولى خزان مصر ، كان يجوع وعندما ياكل لا ياكل سوى خبز الشعير ، ولما سئل : الجوع وخزان الأرض بين يديه ؟ قال يوسف عليه السلام : أخاف أن أبيع فائس الجائع .
 الهام احمد محمد عبد الله الصويدي - بور توليق مدرسة امون الخاصة

٣ - انه تستطيع ان تستمع لى زفير الاعداء على بعد ٧ كيلو مترات الصديق - اسامة احمد رهنان بنى سليف



مسابقة الكلمات المتقاطعة



ارسلها الصديق : مجدى مصطفى عبد العزيز - مطبوعة سلوة - نقليه

أفقي

- ١ - عطش مصري راحل
- ٢ - متطاهيان - مسلسل
- تليفزيونى بطولة اشرف عبد الفتاح وميرفت الجندى
- ٣ - من الاثنياء - من اسماء الله الحسنى
- ٤ - تحت الجذع مباخرة
- ٥ - كيك بالانجليزية (معكوسة)
- ٦ - من اجلى - معكوسة
- ٧ - حيوان قارض (معكوسة)
- حيوان لطيف
- ٨ - جمع ولى
- ٩ - لاعب كرة بالافلى

رأسي

- ١ - من الاقضية
- ٢ - عاصمة ايطاليا (معكوسة)
- للتعريف
- ٣ - من المصريين القدماء اطلق اسمه على احد ميادين القاهرة - ثلاثة ارباع (فأخر)

- ٤ - من الاطراف - حرف جسر (معكوسة)
- ٥ - احد الوالدين (معكوسة)
- من اجلى
- ٦ - يرى اثناء الصوم - ياتى عقب رمضان (معكوسة)
- ٧ - من ايقار (معكوسة) - للخروج منه
- ٨ - وجد (غير مرادف) - اداة نصب - فعل الامر من يؤدى
- ٩ - مؤلف دليل - حرف عطف

الحل ص ٦٦

سؤال



- استذكر نروسي جيدا كل مساء بعد هودى من المدرسة وعندما يوجه لى المدرس سؤالا فى اليوم التالي التعلم واخطىء - فماذا افعل ؟
 - راجع نروسك التى تملئها فى المساء فى صباح اليوم التالي قبل ذهابك الى المدرسة - وتأكد انك بهذه الطريقة لن تنسى ابدا - واحسن فى ذلك قليلا من الثقة بالنفس ، ولا داعى لى تفشى المدرس ، فهو اخ اكبر او أب .

فكاهات من السودان

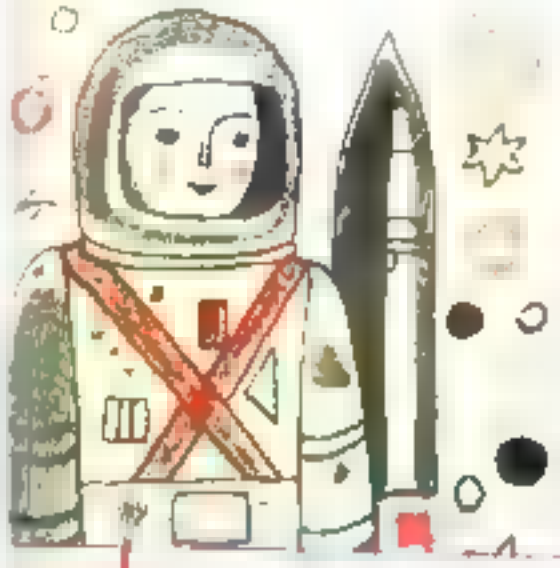
قابل رجل سيده وقال لها : الرجل - هل قابلت رجلا من رجال الامن فى هذا الطريق ؟
 السيدة : لا ابدا
 الرجل : اذن فاشى حبيبك
 الشاويش : المفروض ان تستقى الحبيبة فى هذا الوقت
 الجندى : ولكن السماء تمطر يا اللدم
 الشاويش : ليس هذا بدمر ، يمكنك ان تلبس معطفا
 مرتضى مكى حسب النبي مدرسة بانبوسة المتوسطة بنين

جوائز فى انتظار أصحابها

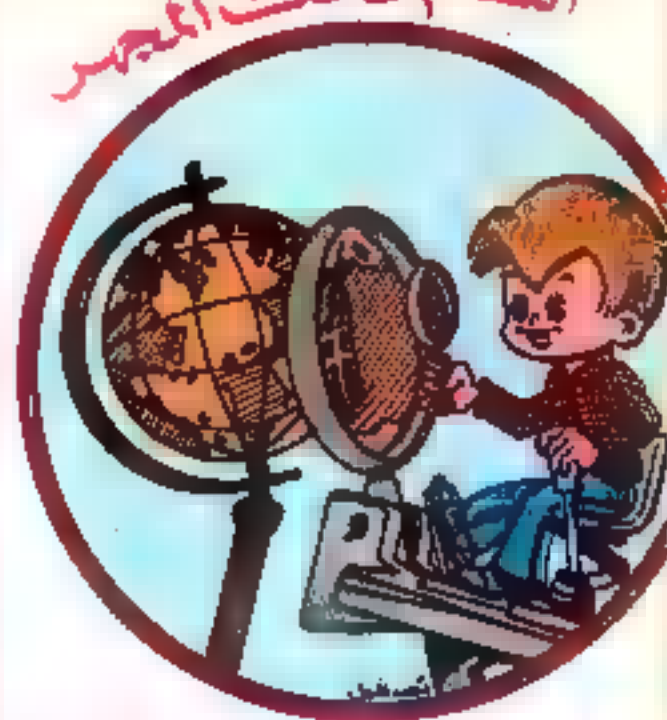
هؤلاء الامضاء فازوا بمجالات مميزة ، وارسلت لهم على عناوينهم ، ولكنها عادت اليها لعدم وضوح عناوينهم .. برجاء ان تبعثوا اليها عناوينكم واضحة ، حتى ترسلها اليهم مرة ثانية :
 اشرف محمد حسن محمد (الصويدي) ، عز الدين محمد محمد احمد بشير ، الصويدي ، الامين احمد الامين ، السودان ، محسن محمد ابراهيم ابو العلا ، السودان



الإنسان آتبع يعمل في الفضاء



قريبا سيفوز الإنسان الآلي عالم الفضاء ليقيم بمهام تركيب الأقمار الصناعية والمعامل الفضائية والكمبيوترات ، ولأن هذه الأعمال تحتاج إلى مهارات عقلية وقدرات معينة ، فقد طلب خبراء الفضاء الأمريكيون من معهد الصناعات في الولايات المتحدة تصميم هذا الإنسان الآلي الذي يتمتع بصفات خاصة كسرعة البديهة وحسن التصرف وتصحيح الأخطاء بسرعة ...



بمطرة هاربة

فلقت بقرة فرينيان من الطائرة التي نقلتها إلى مطار القاهرة وانطلقت تجري بين السيارات الموجودة في المطار ، ولما حاول أحد العمال إمساكها أصابته وارت ٠٠ لكن مدير شرطة المطار استطاع السيطرة عليها وإيقالها .



القوارب الشراعية تسير على البر!!

رياضة القوارب الشراعية من البحر إلى البر ٠٠ هكذا أعلن البريطانيون ٠٠ فقد ابتكروا أول قارب شراعي ينطلق في البر ويسير على ٣ عجلات بفرقة الرياح ، يحيط بالعجلات هيكل من الصلب ويغطيه سطح زجاجي ٠٠ والقارب مزود أيضا بفرامل تمكن من التحكم فيه والسيطرة عليه ٠٠ فقد توازنه أو تراجع الخلف .



حل الكلمات المتقاطعة

١	ك	أ	ر	م	م	ح	م	و	د
٢	م	م	أ	ل	ع	د	د	د	د
٣	م	و	س	ي	م	ح	ي	ي	ي
٤	و	ر	ي	ر	س	ل	ل	ل	ل
٥	هـ	س	س	س	س	س	س	س	س
٦	ي	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل
٧	ر	أ	ف	أ	د	ب	و	و	و
٨	أ	و	ل	ي	أ	أ	أ	أ	أ
٩	م	ص	ط	ف	ي	ع	ب	و	و

معسكر دولي للكشافة والمرشدات

يقام في يوليو القادم المعسكر الدولي للكشافة والمرشدات في مصر ويستمر عشرة أيام وتفتكره فيه ٣٠ دولة ، يقام المعسكر في حلوان .





كابتن

سامر

SAMIR, No. 1349

14 February

مجلة أسبوعية
للشباب والبنات
للجميع - من سن ٨ إلى ١٨
تصدر عن مؤسسة

د. الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة

٢٠٦١٠



رئيس مجلس الإدارة :

مكرم محمد أحمد

رئيسة التحرير :

نتيلة راشد
(مما لبي)

نائب مدير التحرير :

مستور سالم مستور

سكرتير التحرير :

رئيس كامل
محمد أحمد عثمان
مجدى سعد حسن

فئة الاشتراك السنوى - ٥٢
عندنا - في جمهورية مصر العربية
١٠٠ ليرة أربعة جنيهات وأربع مائة
ليرة بالبريد العادى ، في بلاد انطاك
البريد العربى والأفريقى وباكستان
سنة جنيهات ونصف جنيه مصرى
بالبريد الجوى أو ما يعادلها بالعملات
الحررة ، ولّى سائر أنحاء العالم ١٠
دولارا بالبريد العادى ، ونصف
وعشرون بالبريد الجوى .
القيمة تسدد مقدما للسم
الاشتراكات في جمهورية مصر العربية

لدى النسخة في البلاد العربية لهذا العدد ٢٠٠
عندنا (علم للقارة في مصر)
موريتانيا ٢٠٠ في - س - لبنان ٢٢٠ في - ل - الأردن
٢٢٠ في - ليبيا - الكويت ٢٢٠ في - العراق ٢٢٠ في -
لبنان ٢٠٠ في - سوريا - السودان ٢٠٠ في -

يا حبيبتى .. يا مصر



رسم الصديق : طه كمال الدين
ميدان الساعة - ليكتوريا -
الاسكندرية - شارع ويسا واصف
المتفرع من شارع مصطفى كامل

خط الصديق : مصطفى ابراهيم

مدرسة : عمر بن عبد العزيز
الاعدادية للبنين
حيث غمر - دقهلية



رسم الصديق : انعامه رجائي حبيب

العنوان : اشمنت - ناصر - بنى سويف

مستك
STICK

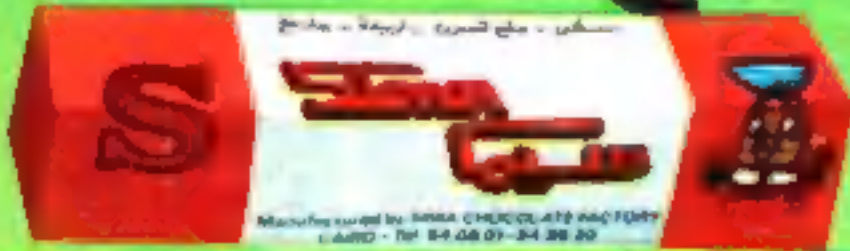
سليمك

استيك محشو

شيكولاته مع نعناع
شيري • يوسفي
فراوله • برتقال



جوليان



تأكد أنك أول بيد تمتد إليها لتفتحها

الحرب الحرس

ARAB COMICS

WWW.arabcomics.net

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس ، و هو لغير اهداف ربحية و توفير
المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة
الاصيلة المراجعة عند توافرها لدعم استمراريتها . .

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay
Please Delete the File after Reading and Buy the Original
Release When it Hits the Market to Support its Continuity

كرب كوميكس

2 Galaxy

M06441

دار الفلّال



علاء الناصر

WWW.ARABCOMICS.NET

